

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 18

3 - 9 MAGGIO 1959 - L. 50



ENRICO MARIA SALERNO
protagonista del "Sigride" di Giraudoux

Nell'interno:

**Il nuovo grande gioco del "Circolo dei Castori",
L'AVIOLANCIO**



ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) > 1200
Trimestrali (13 numeri) > 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) > 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Venerdì alle 21, la televi-
sione mette in onda Sigfrido
di Giraudoux, una comme-
dia scritta nel 1928 ed am-
bientata nel 1918, alla fine
della prima guerra mondiale.
Protagonista di questa com-
media che niente ha perdu-
to, lungo il corso degli anni,
della sua validità, è Enrico
Maria Salerno. Il suo per-
sonaggio, Sigfrido, è molto
complesso ed impegnerà a
fondo le risorse di questo
attore che d'altra parte può
già vantare, alla televisione,
una notevole e significativa
esperienza. (A pag. 8, la pre-
sentazione della commedia).

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Gareggio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1448	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Cima Penegal Merano Trento	656	1484	1594
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Verona Venezia Vicenza	656	1448	1367
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)			
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	96,3				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo			
	Busalla	95,5	97,5	99,9				
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna			
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena			
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
TOSCANA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni			
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Spoletto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.			
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castel- santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma			
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
LAZIO								

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Lefte (E-v)
Milano (G-o)
M. Crebò (H-o)

M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poirà (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
T

RADIO

I CONCERTI

n. c.: **Lamentations Jere-**
mie, di Igor Strawinsky;
Primo e secondo concerto per
piano e orchestra, di Brahms;
Concerto n. 4 op. 70 per pia-
no e orchestra, di Rubin-
stein; **Sinfonia**, di Giovanni
Mancini pag. 7

LA LIRICA

Teodoro Celli: Tristano e
Isotta, di Wagner 5
Piero Santi: Il turco in Ita-
lia, di Rossini 6

LA PROSA

Fabio Borrelli: Laure perse-
cutee, di Jean Rotrou 9
Enzo Maurri: Il suo palco-
scenico, di Guglielmo Zorzi 10
Fabio Della Seta: Santippe,
di Manlio Miserochchi 10
l. g.: Il rosso tramonto, di
Tito Guerrini 11
Luigi Greci: La locomotiva,
di Mario Mattolini 11
Roberto Rebora: Antonio e
Cleopatra, di Shakespeare 11

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ

E DOCUMENTARI

Gigi Marsico: Domenica a
Bombay (servizio a colori) 12-13
Un'iniziativa di 24° ora: E'
tornato il «botto» 14
Coppa Europa, concorso a
premi 15
d. g.: Difendiamoci dalla
città 16
Atomi per domani 16
Mino Caudana: Voci in
fuga 17
Paolo Gonnelli: Aspetti de-
lle opinioni popolari in Ita-
lia fra il 1870 e il 1914 18

TELEVISIONE

LA PROSA

Gilberto Lovero: Sigfrido,
di Jean Giraudoux pag. 8-43
e. b.: Madame Sans-Gêne, di
Vittoriano Sardou 31
Carlo Maria Pensa: S'egli
tornasse, di Orio Vergani 34

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Giornate romane della Re-
gina madre d'Inghilterra: Il
monumento a Byron 19
Il Mattatore 20
Il Muschiere 20-21
Lascia o raddoppia 21-40
L'aviazione, nuovo gioco del
«Circolo dei Castori» 24-25
Piero Molino: Incontro di
calcio Inghilterra-Italia 37

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli
Dal microfono al libro: La
bandiera dei quattro stem-
mi, di Carlo Vinea 8
Bando di concorso per o-
peratori tecnici 14
Dimmi come scrivi, rubrica
grafologica di Lina Pangella
Casa d'oggi, di Achille Mol-
teni 22
Oroscopo settimanale, di
Tommaso Palamidessi 22
L'angolo di lei e gli altri 23
Il medico vi dice, del Dottor
Benassi 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Allo sportello, consulenza
per i telebonati 26
Concorsi 41-44-47
Il discobolo 47

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE		
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.
		Mc/s	Mc/s		Mc/s	Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578
	Fucino	88,5	90,5	92,5		1484
	Isernia	88,5	90,5	97,9		1448
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9		1331
	Pescara	94,3	96,3	98,3		1034
	Sulmona	89,1	91,1	93,1		1448
	Teramo	87,9	89,9	91,9		
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino	1484
	Campagna	95,7	97,7	99,7		1448
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1		1034
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1		1448
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1		1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3		
	Nusco	94,5	96,5	98,5		
	Padula	95,5	97,5	99,5		
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7		
	Teggiano	94,7	96,7	98,7		
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331
	Martina Franca	91,1	93,1	95,1		1115
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7		1367
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5		
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9		
BASILICATA	Salento	95,5	97,5	99,5	Potenza	1578
	Baragiano	89,3	91,3	93,3		1448
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9		
	Pomarico	88,7	90,7	92,7		
CALABRIA	Potenza	90,1	92,1	94,1	Catanzaro	1578
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6		1448
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3		1484
	Crotone	95,9	97,9	99,9		1331
SICILIA	Gambiarè	95,3	97,3	99,3	Cosenza	1578
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5		1448
	Roseto Capo	94,5	96,5	98,5		1331
	Spulico	93,5	95,5	97,5		
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5		
SARDEGNA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331
	Modica	90,1	92,1	94,3		1448
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9		1367
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7		566
	M. Soro	89,9	91,9	93,9		1115
	Noto	88,5	90,5	92,5		1367
	Palermo	94,9	96,9	98,9		
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9		
	Trapani	88,5	90,5	92,5		
	Alghero	89,7	91,7	93,7		

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/s	metri	
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) - Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

ELEVISIVE

Rufina (F-o)	Campo Catino (F-o)	Benevento (G-o)	M. Scurio (G-o)
San Cerbone (G-o)	Cassino (E-o)	Campagna (G-o)	Moiano calabro (D-v)
S. Giuliano Terme (G-o)	Fillettino (E-o)	Capri (F-v)	S. Giovanni in Fiore (E-v)
S. Marcello Piat. (H-v)	Fiuggi (D-o)	Golfo di Salerno (E-v)	S. Bruno (H-v)
Scarlino (F-o)	Fondi (H-v)	M. Faito (B-o)	Valle Crati (E-v)
Seravetia (G-o)	Fornia (F-v)	M. Vergine (D-o)	
Valiano (F-o)	Isola Liri (E-v)	Nusco (F-o)	
Val Taverone (A-o)	M. Favone (H-o)	Padula (D-v)	
Vernio (B-o)	Roma (G-o)	Presenzano (F-v)	
Zeri (B-o)	Sezze (F-o)	S. Agata dei Goti (H-o)	
	Subiaco (D-o)	S. Maria a Vico (F-o)	
	Terminillo (B-v)	Sorrento (F-o)	
	Vallecorsa (F-v)	Teggiano (F-o)	
	Velletri (E-v)		
ABRUZZI E MOLISE			
Barrea (E-v)			
Campo Imperatore (D-o)			
Casoli (D-o)			
Castel di Sangro (G-o)			
Ceremaggiore (F-v)			
Fucino (D-o)			
Isernia (G-v)			
Lucoli (F-o)			
Monteferrante (A-o)			
M. Cimarani (F-o)			
M. Patalecchia (E-o)			
Montorio al Vomano (G-v)			
Oricola (E-o)			
Pescara (F-o)			
Pietra Cornale (D-v)			
Roccaraso (F-v)			
Scanno (H-v)			
Sulmona (E-v)			
Teramo (D-o)			
Torricella Peligna (G-o)			
BASILICATA			
Baragiano (G-v)			
Lagonegro (H-o)			
Potenza (H-o)			
Trecchina (E-v)			
Viggiannello (F-v)			
CALABRIA			
Capo Spartivento (H-o)			
Catanzaro (F-v)			
Crotone (B-v)			
Gambiarè (D-o)			
Longobucco (F-v)			
CAMPANIA			
Agnone (G-o)			

Alcamo (E-v)	Alghero (H-v)
Arbus (H-o)	Arbus (H-o)
Castellbuono (F-o)	Castellbuono (F-o)
Cinisi (G-v)	Cinisi (G-v)
Gallari Mamertino (C-o)	Gallari Mamertino (C-o)
Modica (H-o)	Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)	M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)	M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)	M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)	M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)	Nicosia (H-v)
Noto (B-o)	Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)	Pantelleria (G-v)
Pirano (D-o)	Pirano (D-o)
Porto Empedocle (E-o)	Porto Empedocle (E-o)
Sennori Imerese (E-v)	Sennori Imerese (E-v)
Trapani (H-v)	Trapani (H-v)
SARDEGNA	
Alghero (H-v)	Alghero (H-v)
Arbus (H-o)	Arbus (H-o)
Castellbuono (F-o)	Castellbuono (F-o)
Cinisi (G-v)	Cinisi (G-v)
Gallari Mamertino (C-o)	Gallari Mamertino (C-o)
Modica (H-o)	Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)	M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)	M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)	M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)	M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)	Nicosia (H-v)
Noto (B-o)	Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)	Pantelleria (G-v)
Pirano (D-o)	Pirano (D-o)
Porto Empedocle (E-o)	Porto Empedocle (E-o)
Sennori Imerese (E-v)	Sennori Imerese (E-v)
Trapani (H-v)	Trapani (H-v)

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio *	14.000	14.000
1° semestre 2° semestre	31 gennaio * 31 luglio	7.145 7.145	8.125 6.125
1° trimestre 2° trimestre 3° trimestre 4° trimestre	31 gennaio * 30 aprile * 31 luglio 31 ottobre	3.720 3.720 3.720 3.720	5.190 3.190 3.190 3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Ischia televisiva

« Abbiamo visto alcuni tecnici della RAI fare dei sopralluoghi nella nostra bella isola. Ci hanno detto che è per una trasmissione. E' vero o si tratta di un pesce di aprile in ritardo? » (Giovanni Russo - Ischia).

Il 14 maggio alle ore 22 la RAI effettuerà un primo collegamento diretto televisivo con l'isola d'Ischia. Il collegamento avverrà in occasione di uno spettacolo televisivo di Canzoni marinare con il quale verrà inaugurata ufficialmente la stagione turistica del 1959. Allo spettacolo, organizzato per gli ospiti isolani dall'Ente Autonomo per la valorizzazione dell'isola d'Ischia, interverranno l'orchestra diretta dal maestro Marcello De Martino e numerosi cantanti fra i quali: Carla Boni, Miranda Martino, Teddy Renò, Gino Latilla, Anita Sol, Marcello Ponti e il Quartetto 2 più 2. Lo spettacolo sarà presentato da Enzo Tortora. Il secondo collegamento televisivo con l'isola è previsto, invece, per il 23 maggio in occasione della tappa a cronometro del Giro d'Italia. La tappa si svolgerà sul panoramico anello stradale dell'isola verde.

Concerti Primavera

« A proposito dei Concerti Primavera ho letto nel Radiocorriere di un Premio Salisburgo per pianoforte. A me ed a quanti ho interrogato in materia non risulta che esista un simile premio internazionale da stare a confronto con il Premio Ginevra o con il Premio Bolzano. Desidererei qualche precisazione » (Pia Tanzini - Roma; Mitzi Ganz - Pavia).

Nel 1957 fra i partecipanti ai corsi estivi internazionali di Salisburgo fu bandito un concorso per un 1° premio assoluto. Parteciparono al concorso gli allievi più meritevoli e vincitrice per il pianoforte risultò un'italiana, Marcella Crudeli, che per questa ragione è stata invitata ai Concerti Primavera.

Vale 15 milioni

« Mi hanno riferito che nel Telegiornale, edizione della notte, è stato annunciato che un premio della Lotteria di Capodanno, del valore di 15 milioni, non è stato ancora ritirato. Non ho potuto sapere, però, qual era il numero del biglietto vincente. Me lo potete dire voi? » (Gioac-

chino Spera - Pitelli; Francesca B. - X.; Ida Candoni De Martin - Buttrio).

Il numero di quel biglietto è Serie P 52.590. Il diritto del suo possessore cadrà in prescrizione 180 giorni dopo l'estrazione che è avvenuta il 6 gennaio 1959.

« La luna entrò in casa »

« Recentemente nella rubrica Antologia notturna, ho ascoltato una breve poesia di Pedro Salinas dal titolo La luna entrò in casa. Poiché mi piacque moltissimo vi sarei grato se potessi rileggerla in Postaradio. Vorrei anche sapere se esiste una raccolta delle poesie di questo poeta spagnolo » (Enea Legnani - Milano).

Può leggere le liriche di Pedro Salinas, tradotte da Vittorio Bodini, nel volume Poesie edito da Lerici. Ed ecco il testo della lirica trasmessa: « La luna entrò in casa - e non lo seppe nessuno. - Penetrò per la finestra, - ma era già accesa - la lampada, - ed essa restò ignorata, - modestamente, in un angolo. - Disse il padre: - "Sta per cambiare la luna, - la gamba torna a dolermi". - La fanciulla stava in silenzio, - assorta in nostalgie romantiche - di quei castelli, sotto la luna, - delle oleografie tedesche. - E la mamma, che non aveva - né ideali né reumi, - disse: "Andiamo a coricarci. - Spegneremo la lampada". - Appena tutti se ne andarono, - i fiori che erano posati - sul tavolo - videro la loro anima disegnata - con luna e ombra di luna, - sulla pace bianca della parete ».

Euldi-Alì

« Nella trasmissione della terza puntata de I Barbareschi nel Mediterraneo, a cura di Renzo de Felice, dedicata a I grandi corsari barbareschi, a proposito di Euldi-Alì desidero sollevare dal dubbio l'estensore della veramente interessante trasmissione. Euldi-Alì, noto tra gli storici cattolici col nome di Occhiali (sono una trentina i nomi coi quali lo designano altri storici), al battesimo era stato chiamato Giovan Dionigi ed era figlio di un marinaio di Sant'Agata di Reggio, tale Birno Galeni, e di Pippa de Cicco, detta Pippa delle Castella, nel Golfo di Squillace, per il luogo di origine e in cui viveva col marito, là stabilitosi anche per la lucrosa pesca del corallo e dove il figlio venne alla luce intorno al 1520 dopo altri fratelli. La ve-

rità, ricostruita su documenti e testi rari, ci dice che il ragazzo, e non giovane suddiacono, malaticcio ed intelligente, fu preso a Castella da Ariadeno Barbaresca nell'incursione del 29 aprile 1536. Intervengo soltanto con lo spirito che viene dall'essere cultore degli stessi studi » (Gustavo Valente - Celice).

Grazie per la interessante precisazione.

5.000 cavalli

« Qualche tempo fa in Siparietto è stata letta una conversazione sull'ammodernamento delle Ferrovie dello Stato. Gradirei poter rileggere in Postaradio la parte riguardante l'attuale locomotiva E 428 e quella di cui ora vi è un solo esemplare in funzione: la 646 » (Giuseppe Moretti - Bari).

In Italia, e in molti Paesi d'Europa, la locomotiva elettrica, ad alto rendimento, ha sostituito nel miglior modo l'antenata a vapore. Sulla nostra rete è entrato ora in servizio il primo esemplare del nuovo gruppo 646. La 646 è una macchina potente, da circa 5.000 cavalli, con una velocità massima di 145 km/h. Essa supera di molto l'attuale locomotiva E 428, che aveva il primato fin dal 1934 con una potenza di circa 3.000 cavalli e una velocità massima di 130 Km/h. La 646 può trainare treni viaggiatori a forte composizione, con elevata velocità sulle linee principali della nostra rete. In regioni pianeggianti porta alla velocità di 140 Km/h un treno pesante 460 tonnellate, cioè composto di dodici vetture. Con diverso rapporto di trasmissione può trainare, sempre in piano, treni merci pesanti 1500 tonnellate a 85 Km/h.

Prima, seconda e terza

« Stavo ascoltando il Siparietto che parlava dell'avvenire dei trasporti aerei quando mi sono dovuto allontanare dall'apparecchio ricevente. In quel momento l'annunciatore stava leggendo in che cosa consiste la differenza di classe (e conseguentemente di prezzo) che si ha sugli aerei. Poiché questa è una domanda che mi sono spesso posta, vi sarei grato se poteste darmi voi qualche precisazione » (Franca Ciotti - Treviso).

In terza classe lo spazio fra una poltroncina e l'altra è di qualche centimetro inferiore a quello che vi è in seconda. Il fatto di stare più scomodi per qualche ora risparmiando qualche decina di migliaia di lire induce molti a scegliere la terza cosicché molte compagnie hanno addirittura abolito la seconda. Veramente c'è anche un'altra differenza. In seconda vengono serviti pasti caldi, in terza soltanto panini. Da questa disposizione è nata la « guerra dei sandwich » fra le varie compagnie aeree che, non potendo modificare le tariffe, cercano di attirare i passeggeri offrendo maggiori comodità a bordo. Alcune compagnie hanno trasformato i panini per i passeggeri della terza classe in veri piatti luculliani, coprendo sottili fette di pane con piramidi di salmone affumicato, caviale, pollo, fegato grasso, eccetera. Altre compagnie — come la giapponese — si servono di stewardesses particolarmente carine, vestite dei costumi nazionali. Sedili ancora più comodi e libertà di consumare liquori e champagne a piacere è la differenza che distingue la prima classe dalla seconda. Le prime classi sono sempre affollate anche se la differenza di prezzo arriva talvolta fino a 100 mila lire.

Professioni nuove

« Dopo il Giornale radio delle 13,30 ho sentito l'inizio della rubrica che parlava di un Istituto per le nuove professioni. Essendomi dovuto distrarre momentaneamente, non ho potuto seguire la lettura della nota ed ora vi prego di pubblicare in Postaradio quanto non ho potuto ascoltare come avrei voluto » (Renzo Vio - Biella).

La creazione in Italia di un organismo che tenesse conto delle moderne specializzazioni che vengono via via nascendo, fornendo i necessari elementi scientifici e dottrinari, risale al 1938. Ad esso, negli anni successivi, si affiancarono altri Enti la cui attività è raggruppata e coordinata, fin dal 1957, dall'Istituto Italiano per le « professioni nuove ». All'Istituto, al quale sono collegati per proficui scambi di esperienze organismi analoghi di ogni parte del mondo, fanno capo 6 « Centri studi », 14 scuole e ben 36 corsi corrispondenti ad altrettante materie d'insegnamento, affidate a 164 docenti. Le 14 scuole sorte a Torino, dove l'Istituto ha sede, sono: Pubblicità, Propaganda medica, Propaganda turistica, Propaganda agricola, Propaganda delle assicurazioni, Relazioni pubbliche, Giornalismo, Cinematografia di informazione, Informazione radiofonica, Informazione per la TV, Vendita, Ricerca del mercato, Diritto pubblicistico. Dirigimento delle opinioni. I corsi sono seguiti da oltre 800 allievi. Il problema della formazione dei quadri nel settore delle professioni nuove era stato affrontato e risolto da molto tempo nel resto dell'Europa, negli Stati Uniti

e in altri Paesi. L'Italia, nonostante vari tentativi, era praticamente l'unica nazione europea che non era riuscita a disciplinare in alcun modo la materia. L'attività dell'Istituto delle professioni nuove ha riparato, in pochi anni, a questa lacuna.

Isola vendesi

« Ho sentito alla radio le prime battute di una conversazione che parlava di un'isola che sarebbe ora in vendita negli Stati Uniti, ma non ho potuto restare in ascolto fino alla fine. Così sono costretto a rivolgermi a voi per sapere dove si trovi di preciso quest'isola e, dato che è in vendita, il suo prezzo » (Filippo R. - Forlì).

La piccola isola in vendita è Ellis Island che si trova all'entrata del porto di New York. Il governo americano la vende al migliore offerente. Anzi il suo prezzo base è ribassato. In un primo momento era di sei milioni di dollari. Ora è di un solo milione di dollari. L'isola misura dieci ettari e dista un chilometro e mezzo dal cuore di New York Manhattan. Il Governo americano pagò per l'isola soltanto 10 mila dollari: si era allora nel 1808, quando 10 mila dollari avevano ben altro valore. A quei tempi l'isola apparteneva a un mercante chiamato Samuel Ellis, che le diede il proprio nome dopo averla acquistata quando lo sceriffo di New York riuscì a catturare un pirata chiamato Gibley, poi impiccato nell'isola. E prima ancora, l'isola apparteneva a un ricco colon olandese che l'aveva acquistata dagli indiani e l'aveva chiamata « isola delle ostriche ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Mancata ricezione

« Posseggo una radio portatile a "transistor" di ottima marca. Nel giorno di S. Stefano mi sono recato a Bardonecchia (alt. m. 1300) e di qui al Pian del Sole (m. 1700) e con mia grande sorpresa non mi fu possibile ricevere alcun programma. Tornato a Torino invece la trasmissione riprese normalmente. Desidererei sapere il motivo di questo fenomeno e se esiste qualche accorgimento per rendere possibile l'ascolto in qualsiasi luogo » (Gianni Chissotti - Torino).

Secondo il nostro parere non c'è nessun motivo che giustifichi la mancata ricezione ad alta quota delle stazioni radio ad onde medie se non una occasionale avaria verificatasi sul suo ricevitore a transistor. Non ci è possibile stabilire la precisa natura di tale avaria, ma fra le ipotesi che possiamo fare è quella che un abbassamento di temperatura abbia provocato qualche alterazione nei circuiti o che si tratti più banalmente di un cattivo contatto manifestatosi, come si è detto, occasionalmente in quella circostanza.

Batterie

« Vorrei sapere quali siano le migliori batterie a pile in commercio, di maggior durata e migliore resa; quale filo, di quale lunghezza e con quale esposizione, si deve adoperare per l'antenna esterna sul tetto della casa di campagna e infine per quale ragione l'ascolto delle radio a batteria, è migliore di giorno che di sera » (Radio Abbonato di Ragusa).

In relazione alla sua prima domanda, riteniamo che si voglia riferire alle batterie che vengono impiegate sui radiorecettori portatili. Queste batterie sono espressamente costruite per queste applicazioni e riteniamo non vi sia quindi molta differenza fra una marca e l'altra. La consigliamo comunque di seguire le istruzioni del costruttore del ricevitore. La seconda domanda non è precisa; non è indicato infatti se si tratti di antenne per onde medie o per MF o per TV. Invii richiesta più dettagliata all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della Sede di Palermo da cui riceverà le istruzioni del caso. Circa la osservazione contenuta nella sua ultima domanda, pensiamo che probabilmente si tratti di scarsa selettività dell'apparecchio.

Ascolto su onde medie

« Ho una radio a MF e AM e vorrei captare più onde in AM. Ci riuscirò con una buona antenna (anche esterna) o questa serve soltanto per evitare i disturbi nelle zone disturbate? Il mio apparecchio è provvisto di dipolo che serve per le stazioni a MF e per quelle in AM » (Renato Bucelli - Firenze).

Il dipolo interno al ricevitore è inserito solo sui circuiti MF. Pertanto per ottenere un più perfetto ascolto delle stazioni ad onde medie occorre che si munisca di una antenna adatta che inserirà nella apposita presa, meglio se essa sarà esterna.

«TRISTANO e ISOTTA» diretto da Von Karajan

Di questo monumento al sogno supremo dell'amore, scrisse Nietzsche: «Io cerco inutilmente in tutte le arti un'opera che eguagli il Tristano per il suo fascino pericoloso, per la sua dolce, spaventosa infinità,,

Ripetiamo le parole che Nietzsche scrisse in *Ecce homo*: sono ancora attuali. «Io cerco inutilmente in tutte le arti un'opera che eguagli il Tristano per il suo fascino pericoloso, per la sua dolce, spaventosa infinità. Tutte le stranezze di Leonardo da Vinci perdono il loro fascino quando s'ascolta la prima battuta del *Tristano*». Sì, nonostante le molte esperienze musicali e drammatiche venute dopo il capolavoro wagneriano composto un secolo fa (l'ultimo atto fu terminato nell'estate del 1859), *Tristano e Isotta* è ancora un'opera affascinante e pericolosa, spaventevole e dolce; un'opera che non ammette paragoni. L'indagine psicologica, che caratterizzò l'impiego di procedimenti armonici da parte di tutto il romanticismo musicale germanico, vi è condotta alla perfezione; ed è indagine così acuta, così spietata, che noi, forzati dall'arte sovrana di Wagner a riconoscere nei personaggi e nella vicenda i tratti inconfondibili della natura umana, usciamo da quel contatto doloranti, quasi abbagliati dal troppo chiarore della rivelazione, quasi offesi dall'implicabilità con cui è confessata a noi stessi la parte più segreta del nostro animo. «Questo terzo atto diviene qualcosa di terribile», scriveva Wagner stesso. «Io penso che si giungerà a vietarne la rappresentazione, a meno che una cattiva esecuzione non lo renda falso e incomprensibile; altrimenti gli ascoltatori diverrebbero del tutto folli». Valutazione inaccettabile, per eccesso, nelle paventate conseguenze sul piano pratico (per quanto si ricordi il caso d'un nobile polacco che ritenne indispensabile, dopo essere uscito da una rappresentazione di *Tristano e Isotta*, di tirarsi una revolverata); giudizio tuttavia attendibile, esteticamente, dettato da un genio che sentiva con esattezza la portata di ciò che andava compiendo.

Con quest'opera, ch'egli chiamava «il figlio del mio dolore», Wagner intendeva innalzare un monumento al sogno supremo dell'amore; la sua personale vicenda lo spingeva disperatamente ad autobiografarsi nel punto più torbido e desolato della propria parabola. Ma il suo genio musicale lo levò di colpo alle vette dell'universale. Cantò di sé; e cantò di tutti noi. Ci narrò la vicenda amorosa perfetta, quella che aver vissuto è rimpianto e non aver sperimentato è miseria: ci donò la possibilità di ravvisare *sub spe-*

cie aeterni un ricordo o di ridare intero il più giusto significato a un presente appassito. Nella vita non si muore, come muoiono Tristano e Isotta; ma certa parte di noi è fissata per sempre in questa musica. Il vortice finale con cui il prodigioso dramma si conclude e in cui naufraga la palpitante voce di Isotta, sembra reinserire la dolente evocazione entro un ciclo di memorie che noi stessi non abbiamo normalmente la forza di violare.

Un capolavoro di così unitaria perfezione, appena eguagliabile ad altre quattro o cinque vette toccate attraverso i secoli dallo spirito umano, piombò sulla storia della musica come una formidabile carica d'esplosivo. Le conseguenze furono incalcolabili: i risultati ultimi non possiamo, forse, ancora valutarli. Certo, tutta la musica posteriore è, direttamente o indirettamente, per

giovedì ore 21 pr. naz.

suggestione o per reazione, sotto l'influsso del *Tristano*; dopo quella soluzione perfetta di problemi musicali e drammatici, sempre più difficile è divenuto attuarne altre, altrettanto complete. Capolavori simili mettono in crisi per parecchio le facoltà creatrici dell'uomo.

Queste considerazioni sono rivolte a quanti, fra i radioascoltatori, conoscono e prediligono il *Tristano*, e si preparano con emozione a ricontemplerlo idealmente, in occasione della trasmissione del dramma musicale dal Teatro alla Scala, dove verrà eseguito sotto la direzione di Herbert von Karajan. Per gli altri, per coloro che il *Tristano* non hanno mai sentito, o conoscono troppo imperfettamente, aggiungeremo qualche consiglio, senza aver la pretesa di fornire, in così piccolo spazio, una «guida all'ascolto». In primo luogo, suggeriamo di leggere attentamente il testo poetico, possibilmente nella eccellente versione «non ritmica» del Manacorda; e a proposito del testo poetico, dunque della vicenda, invitiamo a non trascurare la retta percezione d'un particolare, Tristano e Isotta si amano già in segreto, all'inizio del dramma; il senso di pietà che Isotta — riferendo l'antefatto — racconta d'aver provato contemplando Tristano ferito, non è che amore nascente al primo sguardo. Ma sanno che tutto li separa: Isotta è stata

promessa a re Marco, di cui Tristano è il più fedele fra i fedeli. E si evitano, dunque; si temono perché si amano: non sono sicuri di sé. L'amore è nascosto nell'inconscio; Isotta, che durante la prima metà del primo atto è disperatamente tesa alla ricerca d'una ragione, d'un argomento che possa giustificare di fronte al proprio orgoglio il turbamento che prova, crede di poter accusare Tristano di slealtà, e lo obbliga a presentarsi a lei, a subire la prova suprema, ad accettare la morte. Ecco che il filtro assume tutt'altra significazione, e ben più attuale, che non quella ch'esso aveva nell'antica leggenda: Tristano e Isotta credono d'aver bevuto il veleno, la bevanda di morte; e nel momento in cui ritengono d'aver già superato i confini della vita, dunque degli obblighi, delle comuni convenzioni, possono confessarsi, possono permettere al sentimento che giaceva nell'inconscio di erompere, di divenir parole, canto supremo. Ecco qual è il senso della «morte come liberazione», il concetto fondamentale che regge tutto il dramma. Per la debolezza di Brangania, per l'apparente sua pietà, ch'è fonte in realtà di crudele tortura, i due non morranno; ch'è la bevanda di morte è stata sostituita. Ciò che rimane di vita a Tristano e Isotta non è che tortura: finché la vera morte non giunga a liberarli, ricongiungendoli in eterno. Pensate pure a eventi simili a quelli di cui la cronaca odierna ci dà a volte cognizione: pensate a due amanti che abbiano tentato senza successo il suicidio: pensate a quanto sia angosciata, misera, tragica la vita che ad essi rimane.

Per ciò che concerne la musica, il consiglio, estremamente sommario, non può essere che uno: cercate di non perdersi nella «spaventosa infinità» wagneriana. Quando abbiate appreso ad amare questa meravigliosa partitura, riconoscerete come in essa tutto sia bello, essenziale; per una prima audizione, tuttavia, fermatevi ai punti di maggior rilievo: cercate di stabilire dei traguardi, che vi spartiscano in zone più facilmente definibili il fluire di questi tre atti. Dopo il preludio, vera sintesi del dramma, ascoltate il «tema del mare», così vagamente impregnato di vento salino; seguite il colloquio di Brangania con Tristano e Kurvenal, dagli accenti dimessi, e la ironica canzone dei marinai; poi cercate di avvertire tutto lo sdegno dell'animo di Isotta, nel lungo racconto di



Herbert von Karajan

lei. Ed ecco una grande pagina, che impressiona chiunque, anche alla prima audizione: è il momento in cui Tristano si presenta finalmente ad Isotta. Seguite il terribile «gesto» musicale degli strumenti a fiato, commentato subito con tanta durezza dagli accordi degli archi: è il «tema del destino». Poi la confessione: torna ad apparire la materia musicale del preludio, e s'espande, senza alcun freno.

Il second'atto è tutto imperniato sul lungo duetto d'amore, tremendamente dolce, e sulle due mirabili «interruzioni» di Brangania, che canta, dall'interno, e avverte, ed esorta alla prudenza: è la voce del dovere, della coscienza, che sopravvive. Ma la bellezza di tutto ciò non vi faccia trascurare l'inizio dell'atto, con la suggestiva fanfara di caccia del re, né l'episodio finale, in cui il tradito sovrano, accompagnato dal patetico «timbro» del clarinetto basso,

canta con tanta nobiltà il proprio dolore.

L'ultimo atto vi risulterà più «facile», se gli altri due vi avranno — com'è inevitabile se ascoltati con attenzione — trasportato nel cuore del dramma. La desolazione del preludio; la infinita tristezza della «canzone del pastore»; il lungo delirio di Tristano ferito; l'episodio dell'arrivo di Isotta e di Tristano che nell'udirne la voce finalmente si stacca dalla vita e dalle sue miserie (un episodio di inaudita violenza espressiva); infine, dopo una sosta assai sapiente quanto a calcolo drammatico, il canto finale dell'eroina, che s'annulla nella contemplazione dell'eternità, quasi ripetendo in musica il leopoldiano «e naufragar m'è dolce in questo mare»: ecco gli anelli d'una catena preziosissima, d'un gioiello di tal valore quale l'arte raramente riuscì nei secoli a forgiare.

Teodoro Cella

RADAR

Dello strip-tease (brillante argomento del giorno) si può anche dare un giudizio limitandosi ad alzare le spalle, a scuotere la testa, mimica sommaria che starebbe a significare «e lascia correre!», oppure «sciocchezze!», oppure «non è poi il diavolo!» e simili. Non mi riesce di pensarla così, anche se in Italia il gusto dello spogliarello, come ogni prodotto d'importazione, ha un che di stonato, di innaturale, e persino la parola contiene un pizzico di comicità, di riduzione paesana che toglie alla cosa un po' della sua conturbante gravità. Si usa anche dire che noi italiani ce ne meravigliamo tanto perché al solito siamo provinciali, e che in altri centri del mondo più evoluti e cosmopolitici a veder lo spogliarello ci vanno pure le mamme. E basta stare in certi limiti, non fare questo e non far quello, e la morale è salva e la squadra del buon costume può battere le mani. Si afferma anche che lo spogliarello è arte, arte della danza e che noi siamo goffi a vederci altro, goffi e maliziosi. E che già nell'antichità, eccetera eccetera.

M'inchino a tanta sapienza, scarsamente persuaso. E intanto comincio a osservare, quel che più mi importa, che lo spogliarello non è soltanto spettacolo da night club. E' spettacolo di tutti i giorni. Aprite giornali e rotocalchi e non vedete che vetrine di nudità. La pubblicità di certe attrici cinematografiche ha un sottinteso volgarissimo, quando questa volgarità non è addirittura esplicita. Sono spogliarelli coscienti, volontari, abilmente ossessivi. E il fine e il risultato di tali esibizioni non ha bisogno di commenti particolari: sono brutale, morbosa sensualità.

Ora in tutto questo la prima a essere degradata è la donna. Ed è tutto quello che volevo dire. Non sono qui per stracciarmi le vesti, invocare leggi, restrizioni, e discutere di libertà e di democrazia, di puritanesimo e di ipocrisie sociali. Mi limito a osservare che se a noi è caro che la donna si offra al nostro sguardo come animalesco

La Sonata a Kreutzer

oggetto di cupidigia e la donna accetta questa parte, non l'agente del buon costume, ma l'umanità dovrebbe sentirsi offesa. Mi chiedo semplicemente che cosa vuol significare la parità, la tanto discussa, contrastata e felicemente conquistata parità di diritti fra l'uomo e la donna.

Che cosa significhi che la donna sia giurata o segretaria comunale, sia magari giudice come è elettrice, sia rappresentante parlamentare o rappresentante diplomatica di una nazione, cioè sia elevata a elemento responsabile di una società, a dignità veramente, integralmente civile, e nel tempo stesso si offra in pubblico a ciò che è ancora un segno di servaggio, di minorità rispetto all'uomo.

E' una condizione di cose che denuncia con aspra gravità la crisi sociale di molti paesi, la quale è naturalmente congiunta a una crisi spirituale. La civiltà aveva superato, o cercato di superare queste contraddizioni. A una donna che aveva cominciato a contare nell'organizzazione feudale corrispose la figura femminile cantata dai provenzali e poi dagli stilnovisti, la donna angelicata, la donna scala di perfezione. La civiltà di allora conobbe quell'equilibrio: la donna che aiutava l'uomo a elevarsi non era una pura invenzione poetica, era la traduzione in termini spirituali di una condizione storica. Non si tratta oggi di innalzare con toni mistici l'immagine e l'ideale femminile nella vita moderna, ma di adeguarla a quella che è nella realtà della storia. La donna che oggi lavora nelle fabbriche accanto all'uomo o siede con il collega maschio in Parlamento non può appartenere con indifferenza a una razza che esercita lo spogliarello e conta in un modo o nell'altro sul suo esclusivo e sfruttabile sex-appeal. C'è un dissidio che dovrebbe essere più seriamente avvertito; e a cui non le leggi, ma spontaneamente il costume dovrebbe reagire. Che una guardia vada a coprire un nudo vivente (non un nudo d'arte) e un commissario proibisca una scena piccante, a mio parere è un particolare che denota un accomodamento ipocrita: una società non si modifica con un velo. Finché la donna non crederà di avvilirsi esponendosi come oggetto di concupiscenza, vuol dire ch'essa non sa quale è la sua parte nella civiltà di oggi, ed è perfettamente inutile che esiga il rispetto di diritti che non difende. A una donna considerata compagna e eguale dell'uomo non si chiedono certe esibizioni; quando si chiedono, vuol dire che non è compagna, ma strumento, non è eguale, ma inferiore.

Che cosa possa essere una società in cui fra uomo e donna non corrono che rapporti di sensi illustrò con notevole potenza Leone Tolstoj nella Sonata a Kreutzer. Io stimo molto gli scrittori miei contemporanei, ma è un segno preoccupante dell'incertezza, dello squilibrio in cui vive lo spirito moderno il fatto che nessuno di essi abbia il coraggio di affrontare un tema che non è ancora anacronistico.

Franco Antonicelli

UN ROSSINI "SETTECENTESCO,"

IL TURCO IN ITALIA

Il turco in Italia nasce nel 1814, un anno dopo l'italiana in Algeri e come conseguenza di quest'opera, che, rappresentata al teatro S. Benedetto di Venezia, aveva ottenuto un successo clamoroso. Nel Turco in Italia Rossini sfrutta infatti, invertendone i termini, la situazione drammatica che tanta fortuna aveva avuto nell'italiana in Algeri: il rapporto fra il personaggio del turco, tipico nell'opera comica settecentesca, e quello della furba italiana, «che insegna agli amanti gelosi ed alteri che a tutti, se vuole, la donna la fa». Il rappor-

sabato ore 21 - secondo progr.

to è invertito nel senso indicato dai titoli stessi delle opere, giacché nella prima è l'italiana ad agire in ambiente turco, mentre nella seconda è il turco a venirsene in Italia, dove è fatta svolgere tutta l'azione.

Non si tratta però dello sfruttamento commerciale di una formula felice, benché così venisse interpretato il Turco in Italia al suo primo



Sesto Bruscantini nel Turco in Italia di Rossini

apparire alla Scala il 14 agosto 1814, dove l'opera fu accolta freddamente, e benché per lungo tempo essa continuasse ad essere considerata dalla critica una copia mal riuscita dell'italiana in Algeri. La sua recente rivalutazione e la vitalità dimostrata su numerosi palcoscenici di tutto il mondo hanno rivelato il contrario. Nel Turco in Italia Rossini riprende, è vero, il motivo dell'italiana in Algeri, ma lo rimira da un'angolazione tutta diversa, introducendovi la singolare figura del poeta, un personaggio che non prende parte diretta all'intricata vicenda di Fiorilla, Selim, Don Geronio, Don Narciso, Zaida ed Albazar, ma la osserva dal di fuori, la commenta al pubblico, si diverte ad intrecciarne le fila. Si è detto addirittura che tale personaggio ha qualcosa di pirandelliano, dal che si comprende come il

Turco in Italia non possa equipararsi alla semplice ed abbandonata farsa dell'italiana in Algeri. Col Turco in Italia, infatti, Rossini accoglie per la prima volta nella propria disposizione comica un elemento critico, che è sintomo di tempi nuovi, in cui l'umorismo di una volta viene cedendo sempre di più all'ironia.

L'attuale edizione radiofonica è la stessa allestita a suo tempo per la Televisione, ed interpretata da una compagine di specialisti dell'opera comica del Settecento, quali Graziella Sciutti, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese, Agostino Lazzari, Florindo Andreolli, Scipio Colombo e Renata Mattioli, sotto la direzione dell'esperta e brillante bacchetta di Nino Sanzognò.

Piero Santi



Boris Christoff, protagonista del capolavoro di Mussorgsky

BORIS GODUNOV di Mussorgsky

L'opera di Mussorgsky, uno dei più significativi capolavori del dramma musicale europeo, viene ripreso questa settimana dal Terzo Programma nell'edizione curata da Arturo Rodzinski, con l'Orchestra sinfonica di Roma della RAI, nel 1957. Interpreti principali del «Boris», una delle ultime opere dirette alla radio dall'insigne direttore, scomparso un anno fa, sono: Boris Christoff, Fernanda Cadoni, Mirto Picchi, Rina Corsi, Loretta Di Lelio, Angelo Mercuriali.

domenica ore 21,20 - terzo pr.



Rudolf Firkusny

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

L'avvenimento di maggior risalto della settimana sinfonica è quello costituito dalla prima « ripresa » italiana — effettuata dal Terzo Programma, sabato 9 — delle *Lamentationes Jeremiae Prophetiae* (Threni) di Igor Strawinsky, presentata la prima volta lo scorso settembre al Festival veneziano, in una esecuzione che lo stesso Autore volle dirigere, dedicandola alla memoria del compianto Alessandro Piovesan, che del Festival fu per tanti anni l'intelligente organizzatore. La manifestazione — che inizia con due opere di Bach, la *Suite n. 1* per archi e la *Cantata n. 51* — è ora affidata alle cure di Nino Sanzogno, coadiuvato per la parte corale da Nino Antonellini e dai solisti di canto Marilyn Horne, Ursula Zollenkopf, Jeanne Deroubaix, Hugues Cuénod, Tommaso Frascati, Hans Braun, James Loomis.

L'imponenza del testo biblico — qui costituito da frammenti della prima, terza e quinta *Elegia* musicati nella versione della *Vulgata* — ha spinto il compositore a servirsi di masse strumentali e corali superiori a quelle impiegate nelle sue precedenti opere sinfoniche corali. In orchestra, mancano le trombe e i fagotti, ma vi compaiono strumenti poco consueti, quali il clarinetto contralto, il flicorno contralto e il sarrusofono; inoltre, l'orchestrazione è condotta per contrapposizioni di gruppi più che per fusioni d'insieme, col risultato di una estrema varietà di colorazioni timbriche e di una esemplare sobrietà di effetti dinamici, nonostante il grande spiegamento di mezzi fonici. Dopo aver fatto ricorso episodicamente, nelle sue ultime produzioni, alla tecnica compositiva dodecafonico-seriale, Strawinsky adotta ora integralmente tale nuova concezione, basando le tre parti delle *Lamentationes* su un'unica serie di dodici suoni, trattandola secondo i procedimenti messi in atto dai più giovani rappresentanti della corrente post-weberniana — quali un Boulez, un Nono, uno Stockhausen — ma imprimevole tuttavia i segni inconfondibili della sua personalissima sensibilità ritmica e accentuativa.

La prima delle tre *Elegie* — nelle quali il Profeta Geremia, in Gerusalemme deserta, piange

« con animo amaro, sospirando e gridando », la sciagura del popolo d'Israele in cattività — tratta di *Jerusalem humiliata et derelicta*; la seconda parte, consta di tre sezioni: *Quaerimonia - Sensus spei - Solacium*, pervasa, quest'ultima, da un sentimento di consolazione; la terza parte, *Oratio Jeremiae Prophetiae*, si conclude con una preghiera intonata sommessamente dal coro e dai solisti: « Convertetur, innova dies nostros, sicut a principio ».

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Delle altre trasmissioni, dopo aver segnalato, per la notorietà degli interpreti quella di domenica 3, in onda sul Programma Nazionale, nella quale il direttore Ferenc Fricsay e il pianista Rudolf Firkusny si esibiscono rispettivamente con due capolavori di Brahms, la *Sinfonia n. 1* e il *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra — richiamiamo l'attenzione

LE "LAMENTATIONES JEREMIAE", di Igor Strawinsky

La composizione, presentata lo scorso settembre al Festival di Venezia, è ripresa dal "Terzo", con la direzione di Nino Sanzogno. Negli altri programmi: il primo e il secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms con Rudolf Firkusny e Geza Anda; un concerto di Rubinstein con la pianista Anna Maria Pennella e, in prima esecuzione assoluta, la "Sinfonia", di Giovanni Mancini

sulla rassegna dei giovani concertisti in atto da qualche settimana sul Secondo Programma, col titolo di « Stagione Sinfonica Primavera », che presenta questa volta — lunedì 4 — il violinista Ralph Holmes, con la celebre *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Lalo, diretta da Pietro Argento.

Lunedì ore 22,30 - Secondo Progr.

Nato a Londra nel 1937, Ralph Holmes, alunno di David Martin, si presentò in pubblico per la prima volta all'età di tredici anni, suonando, con l'Orchestra Filarmonica di Londra, il *Concerto* per violino di Mendelssohn. Dopo essersi diplomato alla londinese Accademia di Musica, iniziò, diciottenne, la carriera concertistica, producendosi nei principali centri musicali inglesi, nel Canada, nell'Unione Sovietica, in Olanda e a Parigi. Nel 1957, gli è stato assegnato il « Gran Premio della Città di Parigi » al Concorso Internazionale « Marguerite Long-Jacques Thibaud ».

Venerdì ore 21 - Programma Naz.

Il solista di fama internazionale Geza Anda fa valere le sue qualità nel secondo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Brahms nella trasmissione di venerdì 8 — Programma Nazionale, direttore Ferruccio Scaglia — che, oltre a comprendere l'*Adagio* per archi e organo di Albini e il *Capriccio spagnolo* di Rimsky-Korsakov, offre la prima esecuzione assoluta della *Sinfonia* compiuta nel 1955 dall'apprezzato musicista abruzzese Giovanni Mancini, discepolo di Roberto Lupi e autore di varie composizioni

orchestrali e cameristiche. La *Sinfonia* è in tre tempi, preceduti da una Introduzione lenta, nella quale vengono genericamente presentate « sensazioni » armoniche bimodali e politonalità, nonché una anticipazione del tema principale del primo tempo. Questo — un *Allegro energico* — è impostato su due temi contrastanti: il primo ritmicamente molto marcato e il secondo melodico e disteso.

Il secondo tempo, dall'Autore intitolato *Organum*, si ispira alle prime forme polifoniche sorte nel Medioevo e allora così denominate: pertanto, in questo brano, le voci degli strumenti cantanti si svolgono liberamente sulle note tenute, a mo' di pedale d'organo, dagli altri strumenti. Il terzo movimento — *Allegro moderato* — richiama vagamente la forma del Rondò: vi compare bensì il refrain, ma i vari couplets, anziché dipendere strutturalmente da quello, costituiscono degli episodi formalmente autonomi, che si presentano come « Tema e variazioni », « Ciaccona », ecc. In quest'ultimo tempo, in cui intervengono strumenti non sempre usati nella normale orchestra sinfonica — vibraphon, chitarra elettrica — è da notare un caratteristico e ostinato movimento di *quartine* che dà, per così dire, la sua impronta all'intero pezzo.

Martedì ore 18 - Programma Naz.

Lo spazio ci obbliga a semplicemente far cenno — ma le musiche, tutte di repertorio, ce lo consentono — della manifestazione

diretta da Francesco Molinari-Pradelli — martedì 5, Programma Nazionale — con l'*Ouverture dell'Impresario* di Mozart, la *Piccola Suite* di Claude Debussy e il *Concerto n. 4*, op. 70, per pianoforte e orchestra di Rubinstein, interpretato da Anna Maria Pennella. Questa giovane concertista, che si è anche diplomata in composizione alla scuola di Ennio Porrino e che, formatasi sotto la guida del Finizio, ha approfondito ulteriormente gli studi pianistici col Benedetti-Michelangeli e con Marguerite Long, a Parigi, si è fatta favorevolmente conoscere in Italia e all'estero per le sue belle doti di espressione e di forza fisica, poco comuni, queste ultime, in una donna.

LA MUSICA DA CAMERA

Segnaliamo il recital del valente violoncellista Maurice Gendron che interpreta — domenica 3 — la *Suite Italiana* di Igor Strawinsky e l'esibizione dei concertisti Ornella Puliti-Santoliquido, Arrigo Pelliccia, Bruno Giuranna e Massimo Amphiteatrof, i quali mercoledì eseguono il *Quartetto* op. 15 per pianoforte, violino, viola e violoncello, scritto da Gabriel Fauré nel 1879 — quindi della prima « maniera » — e formato da un classico *Allegro*, da uno *Scherzo* pieno di verve tutta francese, da un sognante *Adagio* e da un *Finale* animato, giovanilmente vemente, fantasioso e nel quale si rileva un romantico abbandono, alquanto raro in questo musicista aristocraticamente controllato.

n. c.



Geza Anda



Anna Maria Pennella

La bandiera dei quattro stemmi e la tradizione italiana sul mare

Sulle nostre navi svetta una bandiera, che al centro del tricolore reca quattro stemmi: quello di Amalfi (croce bianca in campo azzurro), di Pisa (croce bianca in campo rosso), di Genova (croce rossa in campo bianco) e di Venezia (il leone alato d'oro in campo rosso). Sono i simboli della nostra gloriosa tradizione marinai. Per l'esattezza, più che «repubbliche», si dovrebbe dire «città» marinare: la loro storia si identifica con quella d'Italia. Spedizioni navali, imprese avventurose, lotte contro barbareschi, fondazione di colonie lontane, rigoglio di traffici e di mercature... Tutta un'attività forte ed intensa.

Arsenio Frugoni, cui è dovuto questo volumetto di Classe Unica (1), rievoca l'arte del navigare e chiarisce quali fossero — mille anni fa — gli strumenti di navigazione: dall'astrolabio alla famosa bussola (ossia la scatola di legno di bosso — donde il nome — in cui è rinchiuso l'ago calamitato collegato alla Rosa dei Venti) erroneamente attribuita all'amalfitano Flavio Gioia.

L'accanimento della rivalità fra Pisa ed Amalfi — culminata nella totale distruzione di quest'ultima —, il concitato agitarsi delle passioni, la spietata violenza delle fazioni ridestano in noi la torbida atmosfera del Medioevo in tutta la sua aspra crudezza caratterizzata da eccessi di inaudita ferocia.

Genova e Venezia anch'esse guerreggiarono a lungo sia fra di loro, sia contro il Turco, il quale, poco per volta, finì con l'occupare le fiorenti colonie da loro fondate in Oriente e potenziate all'epoca delle Crociate. L'eroica difesa di Famagosta da parte di Marcantonio Bragadin, le gesta di Francesco Morosini sono rimaste meritatamente famose. Con la scoperta delle Americhe, Genova e Venezia inevitabilmente decadde; in particolare, la seconda venne meno alla funzione di naturale intermediaria degli scambi fra Oriente ed Occidente.

Genova, che aveva conquistato dai Pisani la Sardegna, non fu in grado di mantenerne il dominio; nell'isola vi sono ancora opere che testimoniano la grazia e la gentilezza dell'architettura toscana. E la Corsica venne venduta alla Francia nel secolo XVIII. La repubblica, stretta fra i monti ed il mare, languì ancora per qualche anno, fino a che, alla fine del secolo, la tempesta napoleonica la ridusse a dipartimento francese. Il Congresso di Vienna (1815) ne assegnò il territorio al regno di Sardegna, esaudendo così le aspirazioni di Casa Savoia sulla Liguria.

Veniamo ora alla più famosa tra le repubbliche marinare: quella di Venezia, città davvero unica al mondo, gemma di incomparabile bellezza.

L'architettura veneziana, dove i modelli bizantini si incontrarono felicemente con lo stile gotico, seppe creare, nell'incanto della laguna, edifici mirabili.

L'ordinamento oligarchico della repubblica — il potere era esercitato da un ristretto numero di famiglie nobili — si mantenne per molti secoli. Per quei tempi il sistema di governo veneziano e l'ordinamento delle relative magistrature fu particolarmente felice, dimostrandosi idoneo a garantire la saldezza interna della repubblica. Col Cinquecento però lo spirito mercantile d'iniziativa — che una volta spingeva verso i mari d'Oriente le navi veneziane — anche causa la pirateria turca si andò affievolendo. Venezia, che fin dal secolo XIV aveva iniziato sistematicamente conquiste in terraferma portando i confini dello Stato all'Adige, ottenne dal suolo quelle ricchezze che prima traeva dai traffici marittimi. Proprio sul mare seppe ancora essere baluardo della Cristianità contro la straripante marea musulmana. L'Adriatico, orgogliosamente chiamato «Golfo di Venezia», rimase sempre elemento fondamentale della sua grandezza. (Oggi ancora viene celebrata la cerimonia dello spopolamento del mare, che si conclude con le solenni parole: «Sposiamo te, mare nostro, in segno di vero e perpetuo dominio»). E dal forte cinquecentesco di S. Andrea, che protegge il Lido dal mare aperto, i cannoni della Serenissima tuonarono un'ultima volta contro le navi francesi, all'epoca dell'invasione da parte delle milizie del Direttorio; il trattato di Campoformio (1797) seppellì definitivamente la vecchia repubblica quale Stato sovrano. Oggi, fastose chiese, stupendi palazzi in cui l'ogiva talora si congiunge alle forme della rinascenza e del barocco, mille altre meraviglie, fra profusione di opere d'arte d'inaudita ricchezza, documentano le glorie di un grande passato.

La narrazione del Frugoni, oltremodo viva ed interessante, è qualcosa di più che una smagliante pagina della nostra storia.

Carlo Vinca

(1) Arsenio Frugoni: Le repubbliche marinare - Edizioni Radlo Italiana, Torino - L. 250.

LA PROSA ALLA TV

SIGFRIDO

La commedia di Giraudoux è del 1928: e va veduta e ascoltata sempre con attenzione poichè ogni battuta ha un suo senso preciso e attuale



Al termine della guerra '15-'18 — questa è la trama del *Siegfried* — un soldato senza indumenti e senza documenti viene trovato privo di ogni memoria sulla linea di battaglia del fronte franco-tedesco. Un'infermiera dell'ospedale da campo tedesco, Eva, lo raccoglie, lo cura. E lo restituisce al presente; anche se non può restituirgli un passato. Questo passato glielo suggerisce, vagamente: è un tedesco. Gli dà un nome, *Siegfried*, cioè Sigfrido, e gli insegna nuovamente a vivere da tedesco. Dopo sette anni, *Siegfried* è a capo della Germania, adorato e seguito nella sua intelligente valida opera di ricostruzione. Infiniti tentativi di riconoscimento falliscono; tutti i tedeschi che hanno avuto parenti o figli dispersi in guerra fidano, orgogliosi, di riconoscere in *Siegfried* lo scomparso: ma *Siegfried* non è nessuno di essi.

L'unico ad avere precisi sospetti è, però, il barone von Zelten, suo avversario politico — e pure estimatore — il quale nota una gran rassomiglianza d'idee fra i piani tedeschi di *Siegfried* e le elaborazioni teoriche di uno scrittore francese, Jacques Forestier, disperso durante la guerra.

Von Zelten fa venire, allora, a Gotha, dove risiede *Siegfried*, Geneviève, l'amica non dimentica di Jacques. Geneviève lo riconosce e l'uomo, pur non rammentando, avverte in se un'impresca ma aderente realtà di francese.

Il conflitto, fra colui che sta per non essere più *Siegfried* ma non è ancora Jacques, è dominato non solo dalle due donne, la tedesca Eva e la

francese Geneviève, ma dallo scontro fra un passato lungo e intenso ma scomparso dalla memoria ed un presente, di soli sette anni, però vivo e potente. Col loro amore le due donne cercano di difendere anche una realtà: palpitante seppure breve l'una, scomparsa ma indimenticabile l'altra.

L'uomo dovrà decidere e la stessa sua decisione sarà il segno della verità. Se egli è tedesco, infatti, non potrà che rimanere, a capo di una nazione e condurre fino in fondo la sua opera; ma se deciderà di tornare un uomo qualsiasi pur di essere veramente se stesso, questo starà a significare che egli è senza dubbio francese.

La decisione è assai ardua e l'uo-

venerdì ore 21 televisione

mo la soffre profondamente. In Francia nessuno lo attende, tranne il suo vecchio cane; in Germania tutto un popolo lo ascolta. «Fanno delle luminarie in tuo onore», gli dice Eva. «Ti acclamano. Senti la voce di questo popolo che ti chiama... Fra questa luce e quell'oscurità, cosa scegli?». «Cosa può mai scegliere un cieco?», risponde l'uomo.

Infatti non sceglie, ma si lascia scegliere da se stesso e torna in Francia. E alla stazione di frontiera, prima ancora di lasciare la Germania per sempre e di ricominciare ad essere Jacques Forestier, inizia, aiutato da Geneviève il suo viaggio alla scoperta di sé. Di come

era, di cosa faceva, di cosa diceva, soffriva, mangiava, amava.

Eva rimarrà in Germania con la memoria di un *Siegfried* che, in fondo, non è mai esistito anche se ha guidato e comandato tutto un popolo.

In occasione della «prima» al vecchio «teatro Manzoni» di Milano, nel marzo del 1930 e che ebbe come interpreti Ruggero Ruggeri (nella parte di *Siegfried*, che in TV sarà impersonato da Enrico Maria Salerno), Jone Morino (Geneviève, e per la TV: Valentina Fortunato) e Lilla Brignone (Eva, che in TV sarà Angela Cavo), Renato Simoni scrisse: «La commedia fu ascoltata col piacere che danno le opere ricche di vita e di bellezza spirituale, pensate con una lucidezza d'ingegno che non si separa mai dalla nobile grazia, sostanziose e insieme lucenti, pensose e insieme commosse, raccolte in una rigorosa unità e pure varie di movimenti, di melodia interiore e di tinte».

E il giudizio di Simoni, oltre che splendidamente espresso, è ancora precisamente valido.

Poiché, anche nella sua struttura drammatica, la commedia ha una coerente unità che è difficile trovare. Il passaggio dalla Germania alla Francia, la scoperta del francese Jacques nel tedesco *Siegfried*, ha infatti un preciso riscontro nel clima della commedia che da un inizio razionalista, freddo e preciso — pur appassionato — attraverso un conflitto elaborato e sofferto, sboc-

Gilberto Lovero

(segue a pag. 43)



In alto: Giraudoux. Sopra: due interpreti della commedia: Valentina Fortunato e Mario Feliciani



Il regista Virginio Puecher con gli attori Luciano Alberici (Ottavio), Gianni Santuccio (Il re d'Ungheria), Relda Ridoni (Lidia)

La tragicommedia in cinque atti di Jean Rotrou si raccomanda soprattutto per il quarto atto, senza dubbio una tra le più belle pagine teatrali del secolo

CICLO DEL SEICENTO FRANCESE

LAURE PERSECUTEE

Il 1650 fu un anno critico per la Francia: da poco sedata la ribellione del Parlamento, era esplosa la Fronda dei Principi mirante anch'essa a rovesciare l'assolutismo monarchico. Frattanto, la minaccia spagnola premeva sulle frontiere. Nel generale scompiglio, l'attività artistica ristagnava e ai poeti fedeli alla Corte si offriva il destio di rimpiazzare nelle cariche pubbliche i funzionari frondisti. Corneille diventa Procuratore Generale in Normandia; Rotrou, Luogotenente civile a Dreux, suo paese natale. Si tratta, per quest'ultimo, di una pacifica sinecura. Ma nella cittadina scoppia

timo da un severo concetto di sé della vita e dell'arte, aveva ricavato soprattutto vantaggi materiali. Rotrou aveva attinto un senso di ordine, una disciplina, un decoro che lo fanno profondamente debitoro alla tirannia di Richelieu. Dotato di una prodigiosa facilità poetica, desideroso di piacere non solo a sé ma soprattutto alla società che aveva sposato, ricco più di sensibilità e di immaginazione che di carattere, già celebre a vent'anni e giocatore sfrenato per soprappiù, senza il rigido controllo del cardinale e l'esempio austero dell'amico egli avrebbe forse dissipato il suo talento. Rotrou, che ebbe l'onore di influenzare Corneille prima di esserne contraccambiato, deve però l'originalità e l'incanto della sua opera a una sostanziale fedeltà alla propria natura. Essa era, come si è detto, più sensuale, immaginativa e cedevole, e dunque meno volontaria di quella di Corneille.

Il verso e la tragedia cornelliana sono la proiezione letteraria di un atto di volontà, di una prepotenza dello spirito che determina con ferrea coerenza ogni sviluppo dell'azione. Rotrou elabora trame romanzesche come l'immaginazione gli detta e il gusto del pubblico gli raccomanda. E secondo le alternative e le varianti della situazione anche i caratteri e i sentimenti plasticamente si atteggiavano e si modellavano. Il suo verso armonioso talvolta addirittura si sfilava in questa adesione alla peculiarità del momento psicologico, della disposizione emotiva; si scompagina fin la struttura dell'opera. Essa però trova soccorsi che Corneille aveva rifiutato, nella volontaria chiusura dove la sua ispirazione si era costretta per isolare i propri temi ideali. Li trova nella presenza della natura che fa del suo teatro una rappresen-

tazione «all'aria aperta», sia nell'evocazione diretta sia nell'immagine che fiorisce a ogni passo; li trova nell'ambiguità del genere tragicomico, dove si alternano le lacrime e il riso dandosi però la mano, in modo che già nell'enfasi drammatica si può sentire il suo contrario, e viceversa; talché la rappresentazione della vita è insieme realistica e ironica, più che mai attraente al nostro gusto di oggi.

La *Laure persécutée*, semina-

ta ovunque di tratti stupendi salvo che nel finale, forse inguaribilmente meccanico nella sua tipicità romanzesca, si raccomanda soprattutto per un atto che è tra i più belli del secolo: il IV. La vicenda, in breve, ospita gli amori di Laura e di Oranteo, contrastati dall'ambizione del padre di quest'ultimo, Re di Ungheria, e dalla rivalità di Ottavio. Costui, d'accordo con il sovrano, persuade Oranteo dell'infedeltà della amata e lo piomba nella dispera-

zione più nera, mentre la trama si complica grazie al senile trasporto cui cede lo stesso Re alla vista ineffabile di Laura.

Ma la doppia scoperta: dell'innocenza di Laura e della sua nascita principessa, concilia in un bel matrimonio affetti e convenienze; mentre il vecchio Re, con infantile prontezza di babbione, si consola di Laura perduta accasandosi con la nobile Infanta cui aveva destinato suo figlio.

Fabio Borrelli

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

un'epidemia e Rotrou, irrigidendolo l'indole cedevole contro i consigli e le suppliche degli amici, raggiunge la sua destinazione, si adopera come meglio può per la salute comune e, contagiato, muore stoicamente dopo quarant'anni di vita facile, spensierata e galante.

Il nobile suggello di codesta fine, assai rara tra uomini della sua condizione, trova nella biografia di Rotrou un riscontro nell'amicizia altrettanto rara che egli votò a Corneille, di cui aveva intuito la grandezza prima ancora che si spiegasse e che difese contro tutti, pressoché solo, dopo lo sfortunato esordio del Cid. I due erano stati compagni di catena in quel gruppo di cinque autori stipendiati e protetti ai quali il Gran Cardinale affidava, con esattezza burocratica, lo sviluppo delle sue trame: un atto per ciascuno, tempo un mese, e la commedia era fatta. Ma ladove Corneille, governato nell'in-



Giancarlo Sbragia (Oranteo) e Valeria Valeri (Laura)

IL SUO PALCOSCENICO

tre atti di Guglielmo Zorzi



Guglielmo Zorzi

Molti dei radioascoltatori, anche fra coloro che non conoscono questi tre atti di Guglielmo Zorzi, troveranno nella trasmissione de Il suo palcoscenico l'occasione per un gradito incontro con alcune vecchie, care amicizie. Personaggi e motivi già felicemente composti dallo scrittore bolognese ritornano infatti nella commedia che il Secondo Programma presenta, con la regia di Umberto Benedetto, nella interpretazione della Compagnia di prosa di Firenze; commedia che potrebbe esser detta il « qualche tempo dopo » della famiglia già affettuosamente disegnata ne La vita degli altri. « Qualche tempo do-

po » appunto, anche se fra la prima rappresentazione de La vita degli altri (Bologna, anno 1926, Compagnia Melato-Betrone) e quella de Il suo palcoscenico (Firenze, anno 1954, Compagnia Calindri-Zoppelli-Volpi-Masiero) corrono, se non ci sbagliamo nel conto, ventotto anni.

Brillante, perfino simpatico nel suo candido egoismo, Giulio, pur avendo sempre stimato ed a suo modo voluto bene ad Anna, la moglie, non è certo stato un modello di marito. D'altronde, la sua opinione sui rapporti sentimentali fra l'uomo e la donna egli l'ha più volte chiaramente espressa: se uno dei due deve piangere, è sempre meglio che

sia la donna, perché poi finisce col volere più bene all'uomo che l'ha fatto piangere. Ora però, gli anni sono passati e si approssima la sessantina, sembra che Giulio abbia finalmente messo un po' di giudizio. Pur continuando nella applaudita attività di commediografo ed essendo quindi in facile contatto con un mondo elegante e tentatore, egli circonda di cure affettuose la moglie (e quando mai, in fondo, ha cessato di amarla?) beandosi dei due figli che gli sono vicino con le graziose consorti e che lo hanno reso orgogliosissimo nonno. Tutto potrebbe dunque essere pace e dolcezza attorno a Giulio, se Giorgio e Nino, i figli, non fossero a loro volta in difetto verso le rispettive mogli e queste, ben lontane dalla angelica comprensione della signora Anna, non fossero decise a rifiutare perdono ed oblio. Di contrasto in contrasto, di scena in scena, le due giovani coppie sono arrivate ad un momento critico; accade così che Giorgio e Nino chiedano aiuto, onde ritrovare l'equilibrio domestico, al simpatico genitore. Questi accetta assai volentieri l'incarico e si butta a capofitto nell'impresa. Ma la sua « deformazione professionale » lo porta a considerare le vicende della propria famiglia come materiale per uno spettacolo (« la vita in fondo di che cos'è fatta? di scene »); troppo preoccupandosi dell'intreccio, delle battute e dei finali a sorpresa, egli finisce nel suo ingenuo entusiasmo col'imbrogliare anziché chiarire la situazione.

Fortunatamente sarà il generoso affetto, sarà il notevole buon senso di Anna a riportare sulla giusta via chi ne era uscito. Con molta semplicità, con tanto amore.

Enzo Mauri

giovedì ore 21 secondo progr.



Zoe Incrocchi (Santippe)

SANTIPPE

commedia di Manlio Miserocchi

Fra tanti personaggi della storia, che la vena ora scherzosa ed ora drammatica degli scrittori si sforza di quando in quando di riabilitare, ci sembra che la moglie di Socrate, la famigerata Santippe, non avesse trovato ancora alcun difensore. Aveva sì ecclasi l'erudito Panzini. Ma l'erudizione, e l'umore spiritosamente garbato, son merce che trova ben poco credito presso i frettolosi lettori del nostro tempo; per cui, troppo presto dimenticate le dense paginette del signor professore Alfredo Panzini, c'è da augurarsi che non accada altrettanto a chi, come Manlio Miserocchi, torna oggi ad assumersi l'incarico ingrato, con l'esperienza che gli deriva da una vita tutta spesa al servizio del giornalismo e della letteratura, il minimo patrimonio che si domanda per ritentare un'impresa così disperata.

Incarico ingrato, impresa pressoché disperata, ci è occorso di dire; e sforziamoci di spiegare perché mai la riabilitazione della leggendaria Santippe appare, a prima vista, così problematica.

Santippe, come ogni altro personaggio di questo tipo, ha cessato da molto tempo di essere una realtà storica, una creatura che dovette esser fatta di sangue e di carne, e, in quanto tale, soggetta alle leggi del giudizio morale. Santippe, ormai, è un mito, un modo di dire, una verità proverbiale. Ancor di più, è un'entità metafisica: discuterla non è quindi possibile, si può soltanto accettarla o respingerla.

E, se proprio la discussione si vuole fare, è bene guardarsi dal tentare i troppo radicali capovolgimenti; al contrario, il buon avvocato, dando i fatti come accettati, deve limitarsi a trovarne una valida spiegazione.

Ecco, dunque, la Santippe di Miserocchi: puntigliosa, caparbia, attaccabrighe, offensiva, proprio come ce l'ha consegnata la tradizione. Ma come può una donna, l'espressione concreta del più sublime dono fatto agli uomini dagli dei, degradarsi consapevolmente fino a tal punto? Una ragione c'è, basata sulla storia: l'ordine dei piccoli assilli che quotidianamente occupano la nostra esistenza: le fatiche della casa, le speranze deluse, le preoccupazioni procurate dai figli, il pensiero costante di un marito che proclama di non essere fatto per le miserie di questo mondo. Ecco, precisamente: la grandezza stessa di Socrate comporta necessariamente, in un rapporto da causa ad effetto, la degradazione della sua donna, Santippe. Socrate, tutti ormai lo sappiamo, è una pura essenza angelica

discesa sull'arida terra. Per lui, esiste soltanto la divina, distaccata divagazione, che prescinde dalle condizioni di fatto; il puro esercizio verbale, che consiste in estrarre dalle grosse teste degli Ateniesi quel prezioso e futilissimo gergo che denominiamo ragione. Per compiere quest'opera di superiore ostetricia, per configurare davanti ai discepoli le immagini luminose e assolute del bello, del buono, del santo, del logico, vale la pena di affrontare la morte. E' il destino stesso di Socrate, quello che si è fabbricato con le sue mani, e che non è neppure troppo arduo affrontare, quando si possiede il dono insostituibile di sorridere di sé e degli altri, e delle comuni miserie.

Ma Santippe, con la sua dolente e perfino sgradevole umanità, ha altri diritti da propagandare: i diritti suoi propri e di quanti hanno avuto assegnato dal cielo un destino di responsabilità e di fatiche. Per Socrate, tutto è facile, tutto piove dal cielo. Ma la regola comune, alla quale Santippe non potrebbe sottrarsi, è la difesa della propria sopravvivenza... resistere alle avversità, preservarne i figli, pagando per questo i prezzi più alti... ed infami persino.

Morendo, Socrate conquista la immortalità, com'era fin troppo facile prevedere; e, inoltre, la sua scomparsa fisica allontana prepotentemente Santippe dalla scena del mondo. E' giusto? E' umano ostinarsi a ignorare quale retaggio di umiliazioni e di stenti, dopo la morte del saggio, spettò a colei che, a suo modo, più di qualsiasi altra creatura lo aveva amato? Socrate, è vero, era superiore agli affetti umani, basati sul rapporto della carne e sulle comuni, terrene esigenze; ma è anche vero che sono questi i pilastri ai quali si appoggiano la stragrande maggioranza delle creature, e che, in ultima analisi, sostengono il mondo.

Il paradosso, oltre a tutto estremamente gradevole, non toglie nulla alla gloria di Socrate. Ma serve efficacemente a innovare l'immagine convenzionale e ritenuta immutabile di Santippe. Quanto meno, a renderci accorti della ingenerosa sciocchezza che sarebbe continuare a inferire su lei: nelle cui sembianze s'identificano quelle quotidiane e dimesse di tutti noi, che, in tutta l'ammirabile provvidenza per il grande filosofo, non siamo Socrate, e, neppure in via di ipotesi momentanea, ci sogniamo di esserlo.

Fabio Della Seta

lunedì ore 17 secondo progr.



Nuovo edificio in costruzione in corso Giambone a Torino per il Laboratorio Ricerche della RAI

IL ROSSO TRAMONTO

radiodramma di Tito Guerrini



Tito Guerrini

La vita e la morte dell'attore cinematografico James Byron Dean sono racchiuse nel breve giro di una favola sanguigna troppo presto conclusa nel rosso tramonto di un tragico pomeriggio. Erano le 17 e 59 minuti, quando a Passo Robles, all'incrocio di Grapevine fra la nazionale 466 e l'autostrada 41, una Porsche spyder, guidata appunto da Dean, che intendeva partecipare a una corsa automobilistica, e a bordo della quale era il meccanico suo amico Ralph Weutherick, si scontrava paurosamente con una Plymouth nera, guidata da un certo signor Thur-

nuseid, viaggiatore di commercio. Sia Weutherick che Thurnuseid se la cavavano con ferite di poco conto: James Dean, invece, moriva sul colpo.

Non aveva che ventiquattro anni: eppure il suo nome era già stato consacrato da una fama non effimera come quella che di solito il cinema concede alle sue ambiziose divinità. Foggiato dal prestigioso Actor's Studio, diretto da Kazan, si rivelò di colpo come artista sensibilissimo e potente sin dalla sua prima interpretazione con «La valle dell'Eden». Gli altri due suoi film, «Gioventù bruciata» e «Il gigante» (uscito po-

stumo), lo posero al fianco, se non addirittura al di sopra di Marlon Brando. Il tempo trascorso dalla sua morte ad oggi non ha tolto il più piccolo merito alla sua gloria che si è anzi ingigantito e, col rimpianto, ha sfiorato i confini del mito. Vi sono oggi, e non soltanto in America, numerose associazioni a lui dedicate che ne tramandano la memoria, subendo il fascino della sua non discussa bravura d'artista, non meno di quello della sua vita breve, ma intensa, drammatica e singolare, per tanti aspetti simile a quella di Caleb Trask, il giovane ragazzo misconosciuto della «Valle dell'Eden». Infatti il destino volle che il suo primo personaggio gli assomigliasse al punto di identificarsi quasi con lui. Anch'egli, come Caleb, privato della madre sin da bambino, ebbe una esistenza amara e difficile, non sufficientemente amato, non compreso quasi mai, abbandonato quasi sempre alla sconfinata solitudine dei propri pensieri, man mano sempre più ribelli. La intensa vicenda umana di James Dean rivive per rapidi ed efficaci scorcii nel radiodramma di Tito Guerrini che ne rievoca con accenti commossi e più salienti episodi, la smisurata e inappagata sete d'affetto che neppure gli incontri con Judy Collins, con Arlene Lorca, con la nostra Anna Maria Pierangeli (che fu forse il suo più vero e grande amore, riuscirono a placare, la sua tormentosa crisi d'identità, il suo smodato desiderio di velocità assai simile a un istinto di autodistruzione, le sue brusche interrotte ambizioni d'artista, l'epilogo tragico e inaspettato.

I. E.

mercoledì ore 22 sec. progr.



Renata Negri (La soubrette)



Lucio Rama (Lui)

LA LOCOMOTIVA

radiodramma di Mario Mattolini

Nel tardo pomeriggio, alla stazione centrale, un operaio intento al lavoro non si è accorto in tempo del sopraggiungere di una locomotiva in manovra ed essendo rimasto con un piede impigliato in uno scambio è stato travolto. I medici non nascondono che vi sono assai poche probabilità di salvarlo. Ecco che cos'è la vita di un uomo nelle poche, frettolose righe vergate da un cronista, forse distratto, per un giornale della sera. E la sua agonia? Oh, la sua agonia sarà lunga e terribile, tanto più lunga quanto più le risorse dei medici e l'affetto delle infermiere tenteranno di contenerlo innanzi alla morte. Il radiodramma di Mario Mattolini si sofferma appunto su questa triste e allucinante agonia e ce ne mostra le fasi spettrali, in una nuda corsia d'ospedale, con una accorta orchestrazione. I pensieri e i sentimenti più recenti e quelli più remoti assalgono il morente che, costretto nel suo letto di dolore, li rivive in forma di incubi che non gli daranno tregua sinché il suo povero cuore non avrà cessato di battere. Nella sua immaginazione onnivola dalla sofferenza vengono di volta in volta a visitarlo il compagno di lavoro

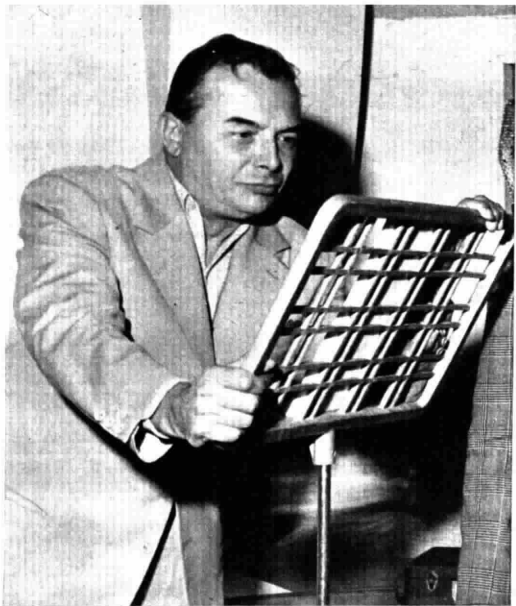
e di giuoco che domenica avrebbe dovuto far parte della sua stessa squadra di calcio, il figliuolletto ignaro e terribilmente crudele, anche se inconnuto, che gli rammenta la non soddisfatta promessa di un giocattolo, una povera, inutile promessa che non potrà mai più essere mantenuta, l'affascinante soubrette con la quale una sera lontana — grazie al fortunato numero di un biglietto — ebbe l'onore di esibirsi in un ballo che suscitò la malrepressa invidia dei conoscenti... Nell'ora del commiato supremo vengono a rompere la sua straziante solitudine i fantasmi del suo passato e quelli di un tempo che avrebbe potuto essere e non è stato. Compagno, questi fantasmi, fra una pausa e l'altra della sofferenza e scompaiono puntualmente sotto l'incalzare di una locomotiva che si avvicina terrificante, lo sfiora, finché in un ultimo ritorno non gli sarà sopra del tutto e non lo consegnerà, forse finalmente in pace, alla schiera infinita di coloro che lo precedettero nel trapasso.

Luigi Greco

sabato ore 21 progr. naz.

ANTONIO E CLEOPATRA

L'opera di Shakespeare dal «Piccolo», di Milano



Tino Carraro (Antonio)

Egiziana, sapevi troppo bene che il mio cuore era legato al tuo timone. Le parole di Antonio alla regina dopo la battaglia di Actio rivelano la potenza fascinatrice di Cleopatra. Il generale romano l'ha vista improvvisamente fuggire guidando le sue navi mentre la vittoria era quasi raggiunta e la lotta non rivelava che aspetti favorevoli. Ma Antonio non ha esitazioni, non cede di ogni cosa che lo allontana da Cleopatra, non giudica, non valuta, non prevede, ma decide l'unico atto che appartiene veramente alla natura del suo spirito. La segue, abbandonando la vittoria che era già sua.

Per Antonio soltanto Cleopatra è una ragione di vita, ma la sua passione non è certamente priva di angoscia, di contrasti, di contraddizioni. Per quanto non più giovanissimo (le sue tempele sono grigie) ha un'animo fanciullesco, ricco di impulsi, di entusiasmi, di desideri, facile alle disillusioni e alla vergogna dalla quale in modo sconcertante si riprende per tornare su posizioni abbandonate in modo definitivo. La violenza di alcuni suoi scontri con Cleopatra, nei quali il linguaggio sarcastico

e sprezzante ha la stessa intensità del suo amore e della sua passione, trovano l'egiziana pronta alla lotta e alla risposta con pari violenza. Il risultato è sempre uguale nel trionfo di Cleopatra, essere unitamente terrestre e magico, con il suo potere stregonesco teso ad affascinare gli uomini, la storia, gli eventi.

Non è più giovanissima la regina, ma le «sue labbra viziose» non impediscono l'opera del suo incanto concreto ed emblematico che la rende inimitabile nei giochi amorosi e nella suggestione del trono. E' amica della vita, fino al calcolo più avvilente che tramuta in azione ammirabile. Astuta, attenta ad svolgersi degli avvenimenti per trarne ad ogni modo un vantaggio, affascinerà anche se stessa morendo da regina. Antonio si è tolto la vita spargendo fra le sue braccia in una lotta in azione ammirabile. Astuta, attenta ad svolgersi degli avvenimenti per trarne ad ogni modo un vantaggio, affascinerà anche se stessa morendo da regina. Antonio si è tolto la vita spargendo fra le sue braccia in una lotta in azione ammirabile.

I notissimi personaggi della tra-

gedia di Shakespeare, Antonio e Cleopatra, che risentiamo questa settimana nella speciale edizione radiofonica con la compagnia del Piccolo Teatro di Milano, esistono nella storia con i loro significati di gloria e di potenza. Tra Antonio, Ottaviano, Lepido e Sesto Pompeo si gioca un grosso gioco di supremazie e di contrasti politici per un certo tempo nascosti nel prevalente interesse di Roma. La passione di Antonio diventa un elemento del contrasto politico, e Ottaviano capisce il pericolo di una potenza africana di fronte alle necessità dell'impero romano in espansione. Tanto più che la minaccia ha il volto del grande generale romano che non ha perduto nulla del suo valore di un tempo. Ma i valori della storia qui una volta di più diventano pretesti per le reinvenzioni della poesia che nella creazione dei due grandi personaggi arriva alle più alte vette del tragico scespiriano.

Roberto Rebora

martedì ore 21 progr. naz.

Avete mai visto un milione di

DOMENICA A BOMBAY

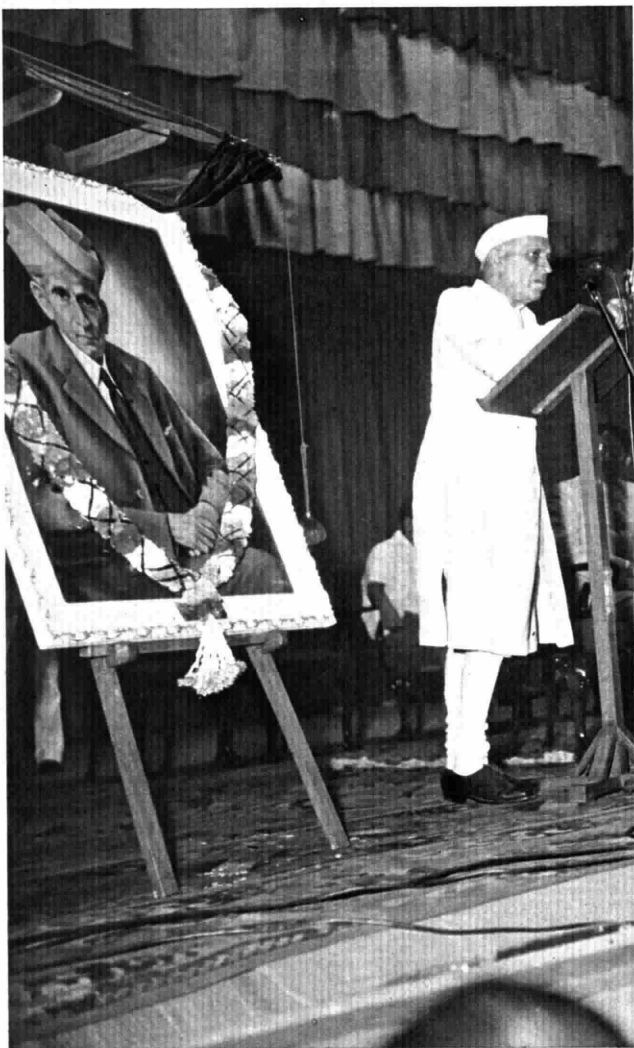
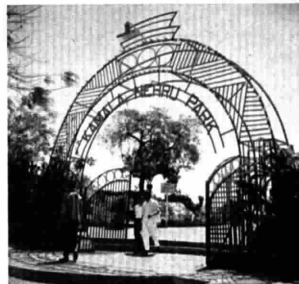
Con i corvi, stamane, si sono svegliati 400 milioni di indiani. E l'alba profumata di sandalo che da millenni li desta li ha sorpresi nei bungalow, tra le tarse di marmo di palazzi da mille e una notte, sui gradini dei templi, allineati sui marciapiedi delle città come cadaveri dopo una rivoluzione. Il disco rosso del sole è uscito dalle acque torbide dell'oceano: poche ore e brucerà come la fiamma di un cannone ossidico.

L'alba della domenica, qui, brulica già di turbanti; è sonora e congestionata come un foyer nell'entr'acte. I clacson spaziano via l'ultima mucca che indugia, grave e ossuta, sull'asfalto fresco di notte della Marine Drive; gli europei hanno fretta di raggiungere il Willington con le mazze da golf e i guanti di bufalo traforato. E' domenica, ma fra poco il sole picchierà come gli altri giorni della settimana. Dopo il golf andranno alla piscina di Breach Candy o sulla spiaggia di Juhu a bere succo di mango da Madame Gayette; anche Marveh, a 30 miglia dalla città, è una bella spiaggia, solitaria e piena di conchiglie, ma stanotte una pantera mangiato una donna vicino alle palme, dove gli europei vanno a fare il pic nic. La notizia è in quarta pagina sulla prima edizione del Times of India: quattro righe come da noi quando rubano una automobile. Stamane con la borsa frigorifera e il materassino pneumatico sarà

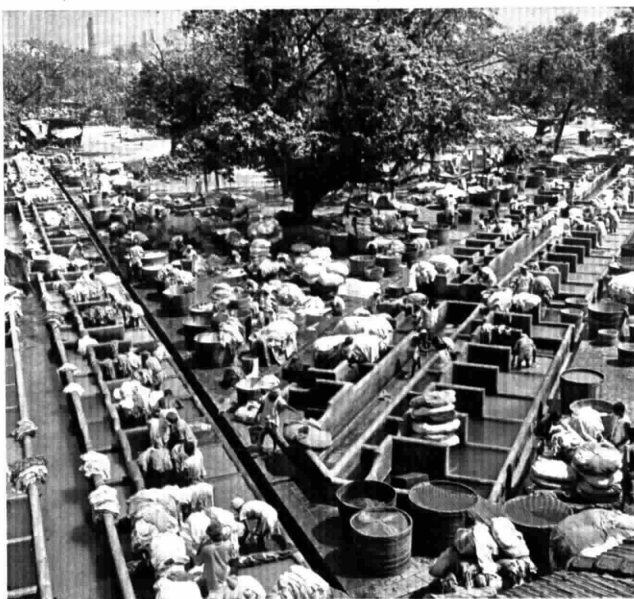
bene stivare nel bagagliaio anche il mauser modello Assam, non si sa mai.

Il week-end degli europei, però, non si esaurisce fra le diciotto buche del Willington e il succo di mango di Madame Gayette. Dal Santa Cruz, l'aeroporto intercontinentale di Bombay, capita, anche se raramente, di vedere partire della gente in short con gli sci a spalle. Vanno mille miglia più a

nord, nella valle del Kashmir, a Srinagar o a Gulmarg, le famose stazioni invernali dominate dai 26.620 candidi piedi del Nanga Parbat. Altri, invece, prendono l'aereo per Colombo. E' quello dei «sub», che, nonostante le torce pneumatiche ad accumulatori, non riescono, nelle acque giallastre dell'oceano, a cacciare un pesce a più di cinquanta centimetri. E vanno a prendersi la rivincita sui fondali di Ceylon, arruffati e scosci, dove le grosse prede stanno rintanate, caute, pronte a schivare con un colpo di pinna il guizzo della focina. Ma queste, sulla neve del Kashmir o nella trasparenza da acquario delle baie di Ceylon, sono domeniche da miliardari; ce ne sono altre a buon prezzo, più casalinghe, quelle passate al Chow Bazar, per esempio. Il Chow Bazar è una Porta Portese che ha messo il turbante, un groviglio sonoro di viuzze dove automobili, mucche e la folla pigra e multicolore creano una confusione indescrivibile. Le più straordinarie anticaglie rimbalzano qui, di soffitta in soffitta, fin sui



Nella foto in alto: Il Pandit Nehru mentre sta pronunciando un discorso al Birla Matushi Sabhagar di Bombay. Nel quadro: il fondatore dell'Organizzazione industriale indiana, Shri Sahukar. Nella foto qui sopra: L'ingresso del Jain Temple



uomini in una volta sola?



India 1959. A sinistra: questa giovane indiana non ha rinunciato ai sari per la toilette venuta fresca da Parigi. Ma la macchina fotografica è d'importazione. A destra: la Lollo indiana: Nirupa Roy. Si calcola che la bella attrice guadagni circa 3 milioni per film



Questa è certo la decana fra le vetture oggi in circolazione in India. E' una Fiat, modello 1912, e appartiene al signor Bathena che, stante l'attuale moda delle macchine antiluviane, ne va fierissimo. Sullo sfondo i caratteristici «bus» rossi a due piani



L'orchestra che accompagna le danze rituali. I giovani, però, cominciano a preferire, esattamente come da noi, gli invadenti juke box. A sinistra: il lavatoio pubblico di Bombay. Il bucato lo fanno soltanto gli uomini. Le donne si limitano a stendere la biancheria

il frullatore per tutti



agenzia OBSINI - 5



**frullatore elettrico
con macina caffè**

go-go

prodotto **BIALETTI**  **crusinallo**

go-go ha un motore
a 2 velocità
che non si ferma mai:
go-go vi prepara
in pochi minuti

**frullati di frutta
passati di verdura
maionese
cocktails ecc.
Macina il caffè
proprio come va macinato.**

Ha una linea nuova
moderna ed elegante.

In vendita a lire

7.500

nei buoni negozi di casalinghi
elettrodomestici e grandi magazzini



GO-GO È TANTO NECESSARIO

marciapiedi rossi di betel, dove la gente sputa i semi di zucca e siede a masticare schiacciate di ciapati. Chilometri di vecchie pellicole, statue, trombe di taxi, trimurti in atteggiamenti di danza, caschi coloniali. Gli italiani venuti fin qui in 12 ore con la nuova linea Alitalia fanno in fretta di Buddha e elefantini traforati che domani, sulle mensole della Lombardia e del Lazio, parleranno il misterioso linguaggio d'Oriente.

La domenica nei caffè indù gli enormi ventilatori mescolano aria calda con aria calda. La gente siede davanti alle limonate e ascolta la musica, ma non sempre sono le dodici corde del vina a modulare le arie delle danze rituali; spesso, specie nei caffè del centro, la musica esce dagli altoparlanti delle macchine a gettone. L'India non ha ancora accettato i blue jeans, ma i juke box sì. A mezzogiorno la città si vuota. Incollati a muri spaventosamente bianchi di sole restano solo i mendicanti, gli storpi, i lebbrosi. Nel cielo si accende il tragico coro dei corvi. Eccoli ruotare alti, attenti, sulle cinque torri del silenzio di Malabar Hill.

Quando il coprifuoco del sole finisce la gente strappa, dilaga come un fiume bianco sulla Marine drive. Avete mai visto un

milione di uomini in una volta sola? Salite al parco Nehru di Malabar Hill e guardate giù, al tramonto, verso la spiaggia sacra di Chowpatty: vedrete due oceani.

Nei templi si sono accese le prime candele e gente scalza e devota mormora preghiere, rovescia tazze di latte, e suona ogni tanto una campana. I versetti recitati dalle donne hanno una cadenza antica: voci già ascoltate, in altre chiese; la stessa devoia, casalinga pietà. E quando sulla città scende finalmente il silenzio e i venditori di betel hanno spento le loro acetilene e il cobra, nel suo cestino di vimini, dormirà accanto alla mangusta, anche Bombay si addormenta: nelle case, sui balconi, sotto le panchine dei parchi, nei prati, sui gradini dei templi, nei palazzi di marmo, sui marciapiedi. Sulla spiaggia sacra di Chowpatty rimarrà un grillo a far da contrappunto all'oceano. All'alba cederà il posto al coro dei corvi, come ha sempre fatto da secoli.

All'alba: quando quattrocento milioni di indiani si sveglieranno di nuovo.

Gigi Marsico

lunedì ore 22,30 progr. nazionale

Bando di concorso per operatori tecnici

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per operatori tecnici. Gli operatori tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione ed alla condotta degli impianti tecnici radiofonici e televisivi.

2) I requisiti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

- a) sesso maschile;
- b) data di nascita non anteriore al 1927;
- c) cittadinanza italiana;
- d) aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti;
- e) costituzione fisica sana;
- f) possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione radiotecnica, o elettronica e televisione o telecomunicazioni;

— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione elettrotecnica o elettronica industriale, purché con solide cognizioni radiotecniche.

Di tali requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (20-59). La RAI si riserva di ammettere o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso.

Possono altresì partecipare, ancorché sprovvisti dei requisiti di cui ai punti b) e f), i dipendenti della RAI che già svolgono, con qualsiasi forma di contratto, da almeno diciotto mesi ininterrottamente un'attività nei settori tecnici dell'Azienda.

3) Le domande d'ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 20 maggio 1959.

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferente in carta semplice o bolata):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- titolo di studio.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (sulla quale deve specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara: «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- titolo di studio.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi al corso dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro e non oltre il 30 giugno 1959.

Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove d'esame, che potranno essere scritte ed orali, vertenti sui seguenti argomenti:

- elementi di algebra e trigonometria piana;
- principi di elettrostatica e magnetismo;
- grandezze caratteristiche di circuiti elettrici; resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;
- circuiti oscillanti semplici ed accoppiati;
- circuiti a costanti distribuite (linee);
- tubi elettronici (teoria e applicazioni);
- amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni, ecc.);
- circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);
- modulazione;
- rivelazione;
- circuiti di alimentazione dei radioapparati;
- schema e principi di funzionamento di una supereterodina;
- cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

Le prove d'esame saranno effettuate secondo le modalità che la RAI si riserva di stabilire di volta in volta.

Le località e le date delle prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

(segue a pag. 47)

UNA INIZIATIVA DI 24^a ORA



I romani sul Gianicolo, pochi minuti prima del mezzogiorno, in attesa del « botto »

È TORNATO IL "BOTTO,"

Il cannone di mezzogiorno, a Roma, non sparava dal 1943. La tradizione, risalente al fatidico 1870, era stata interrotta dagli avvenimenti bellici e il vecchio pezzo da 149 era rimasto solo nel suo rifugio sotto la balconata del Gianicolo, abbandonato alla ruggine. Poi qualcuno venne a insediarsi nel magazzino, il Comune di Roma, nel dopoguerra, mise la luce e un numero civico. Così il cannone si trovò ad abitare in viale del parco di Villa Corsini numero 33, in compagnia di una famiglia piuttosto numerosa; e servì, a seconda delle occasioni, da appendipanni, da scolapiatti, da supporto per la biancheria stesa davanti al fuoco, da armadio per le cassette. L'idea di riprendere la tradizione dello sparo di mezzogiorno fu lanciata da Ventiquattresima ora, circa un mese e mezzo fa: e l'invito della trasmissione radiofonica fu accolto con entusiasmo dal sindaco Ciocchetti, che promise di ripristinare la cerimonia per il 21 aprile. Senonché, quando gli inviati della radio si recarono sul posto e chiesero di vedere il cannone, scoprirono che non era facile rimetterlo in stato di funzionamento: sia per la singolare

coabitazione che si era stabilita coi nuovi inquilini, sia per la ruggine che aveva finito per comprometterne i meccanismi. Ci volle un atto di buona volontà da parte dell'amministrazione comunale, che trovò un nuovo, più decoroso alloggio per la

Dal 21 aprile ripristinando una tradizione interrotta nel 1943 Roma ha di nuovo il suo "mezzogiorno di fuoco,"

famiglia abusiva; e ci volle un altro atto di buona volontà da parte del comando militare, che provvide a mandare un cannone nuovo. Nuovo, veramente, per modo di dire, trattandosi di un obice 149/13 che dal 1914 a oggi ha partecipato a tutte le campagne di guerra: ma sempre in stato di efficienza. Così, il 21 aprile scorso, pochi minuti prima di mezzogiorno, il maresciallo Gino Nobilio, della caserma Macao, poteva salire

al Gianicolo con tre serventi, fare uscire sulla piazzola sottostante la balconata l'obice della Grande Guerra, e caricarlo per il primo colpo. Intorno, lungo i vialetti del pendio, sopra, dal muretto della spianata, da ogni parte, arrampicate su tutte le alture, fino a cavallo del monumento a Garibaldi, migliaia di persone, accorse da tutti i punti di Roma, aspettavano con trepidazione il « loro » segnale. A mezzogiorno esatto seguì l'indicazione del dardo di luce emanante da un apposito proiettore, il maresciallo d'artiglieria ordinava il « fuoco! ». Un botto potente, largo, alonato, che la giornata coperta contribuiva a diffondere intorno, nel cielo della città. E subito dopo una leggera coltre di fumo, az-zurrastra, nostalgica, risorgimentale, veniva ad avvolgere il pubblico sullo spiazzo, compreso il sindaco Ciocchetti e le altre autorità civili e religiose. La tradizione del 1870 era ristabilita. Il maresciallo Nobilio, un vecchio artigiere con trent'anni di servizio, faceva rimettere il cannone nel suo riparo. « Dopo aver sparato tante cannonate di guerra, sono contento di avere ordinato il primo « fuoco » di pace ».



Il sindaco di Roma Urbano Ciocchetti e la consorte sotto la balconata del Gianicolo

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
 dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 25 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

classe unica

LUIGI RUSSO

VERGA ROMANZIERE E NOVELLIERE

L. 350



L'Autore — insegnante universitario a Pisa, insigne critico e storico della nostra letteratura — presenta il grande narratore, illustrando le varie fasi della sua opera: dagli inizi romantici agli scritti della maturità, che hanno fatto di Verga il maggior rappresentante del verismo italiano.

Giovanni Verga

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



*Il pranzo è stato ottimo
mi sento bene*

Ho seguito il tuo consiglio
ho cucinato con Flavina.

Per una buona cucina preferite

FLAVINA EXTRA

FLAVINA EXTRA è la margarina composta
con i più puri e costosi oli vegetali,
è controllata scientificamente
è leggera e nutriente
digeribile e gustosa.

DISTRIBUZIONE **Salbani**



DIFENDIAMOCI DALLA CITTÀ

Traffico, urbanesimo, rumori, smog in un'inchiesta televisiva realizzata a Roma e Milano

Stiamo diventando tutti come il povero Charlot che non trova mai pace. Viviamo in un mondo che ci pare sempre più nemico, e non sappiamo che farci. Charlot lo bastonano tutti. Lui sorride e continua, coccuto e impertinente, inseguendo il sogno di un paese tranquillo, chissà dove. Come lui, siamo noi, ma con qualche differenza.

Charlot l'ha inventato Chaplin, un artista. Noi siamo soltanto povera gente che gira per le strade, certo senza poesia in tasca. Di più, nemmeno ci accorgiamo che stiamo vivendo una vita di pazzi, nevrosistica e convulsa. L'abitudine ci ha fatto schiavi della città e ci ha tolto la facoltà di reagire. Di comprendere, addirittura. Questa deve essere stata l'idea che ha sollecitato Tomei a immaginare e condurre un'inchiesta sul caos che ci circonda. Solo questa.

Sembra un'idea da niente, detta così. Ma provatevi a pensare che cosa vuol dire mettere in piazza, una per una, le situazioni sgradevoli o strampalate o intollerabili in cui ci troviamo, a casa, in pubblico, fra la gente, al cinema, nel luogo di lavoro, e così via. Tomei, con *Difendiamoci dalla città*, ha tradotto in immagini televisive nel corso di sei puntate — questa realtà. E' partito polemico e feroce. Ci ha messo sotto gli occhi la malattia di cui soffriamo (il nervosismo, la incapacità di adattarci alla vita meccanica, l'incoscienza del pericolo che ci sovrasta) e ora ci prende per il bavero, come se fossimo noi i colpevoli.

Pazienza. Sopportiamo l'accusa, che, tutto sommato, ci merita. Tomei ama i toni drammatici, i pugni nello stomaco dello spettatore. E' il suo modo di raccontare. Con lo stesso sistema aveva già fatto tre inchieste: *La strada è di tutti*, *Giungla d'asfalto* e *Un domani per i nostri figli*. A parte l'ultima (più pacata e descrittiva), si trattava sempre di accuse. Questa volta, affrontando i mali dell'urbanesimo, va oltre ancora. Non risparmia nulla: il traffico convulso, l'intolleranza degli automobilisti e dei pedoni, il disordine edilizio, la mancanza di verde, l'inquinamento dell'aria, l'ossessione dei rumori, la fretta insensata, i divertimenti stupidi o assurdi. Tutto, insomma, quello che potrebbe tradursi in tremende annotazioni sulla cartella clinica di ognuno di noi.

L'inchiesta è stata realizzata per la massima parte a Roma e a Milano, le due città-tipo italiane da questo punto di vista. Roma sovrappopolata e confusionaria, affannosamente alla ricerca di un equilibrio che le stesse circostanze obiettive forse non le permettono; Milano industrializzata, meccanizzata e disumanizzata come una qualunque metropoli del centro e nord Europa, alle prese con problemi di tutti i generi, da quelli climatici e quelli organizzativi. Città che paiono costruite per l'uomo e che, pure, ogni giorno di più gli si dimostrano nemiche. Lo soffocano, lo macinano ora per ora, con la luce e col buio, senza interruzione. Hanno un fascino, queste città, ma chi lo apprezza più? I turisti, ma sempre meno. Noi ce lo siamo scordato, non abbiamo più tempo per goderci la vita. Guardate dove ci trascina l'inchiesta.

Se le città si sono sviluppate così, e così prosperano, la colpa s'è detta, e lo spiega bene Tomei: è nostra. Ma non è soltanto nostra, di noi abitanti affogati nel vivere quotidiano, che della città disumana abbiamo bisogno per poter esistere, anche se ne proviamo tutto il fastidio. Vi sono difetti e imprevidenze che hanno ormai anni o decenni (o secoli perfino) di storia, e che nessuno ha mai eliminato. La città se li porta dietro e li assilla: sarà un tipo errato di urbanesimo, un'incomprensione diffusa del progresso tecnico, una mitizzazione della macchina, un assetto economico disorganico e arretrato, queste e altre cose ancora che, accumulandosi, schiacciano il piccolo uomo indifeso. Tomei accenna anche a questo, soprattutto nella seconda puntata in cui narra la storia di un giovane di campagna, che la città respinge ai margini della vita sociale e riduce alla delinquenza.

Non si propongono rimedi perché nessuno saprebbe proporli. Si mostra tutto ciò che non funziona, in noi e fuori di noi, si elencano i pericoli, ma si lascia allo spettatore il compito di ricavare le conclusioni. Predicare sarebbe stato facile. Però, sarebbe stato retorico. Prima, dobbiamo conoscere il male e le sue origini; poi, si discuterà. L'inchiesta assolve al suo dovere, entro i suoi limiti.

d. g.

martedì ore 21,45 televisione

E chi ci capisce più qualche cosa?

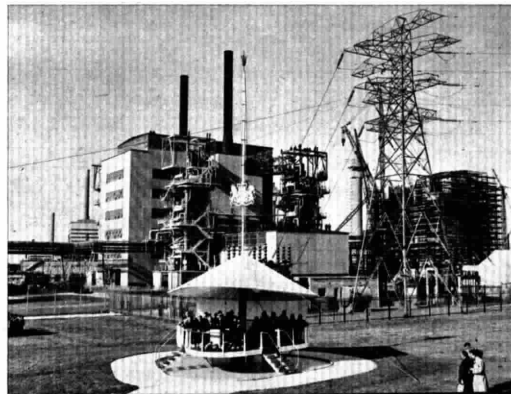
Atomi per domani

L'utilizzo pacifico dell'energia nucleare è sempre l'argomento del giorno. In un mondo che vede esaurirsi sempre più rapidamente le fonti di energia tradizionale, sotto la domanda incessante e progressiva della civiltà delle macchine, l'atomo rappresenta la grande speranza per il domani: ma in qualche cosa, già la realtà di oggi.

Per studiare la possibilità di un impiego pacifico dell'atomo si riuniscono ogni due anni a Ginevra, sotto l'egida dell'ONU, fisici e studiosi di tutti i Paesi, senza distinzione di parte: portano il contributo del loro lavoro, si scambiano ricerche ed esperienze, per un fine comune a tutti. I risultati dell'ultimo di questi incontri, che si è svolto l'autunno scorso nel Palazzo delle Nazioni, stanno a dimostrare che l'era atomica è già cominciata: e non solo, fortunatamente, sul piano delle applicazioni belliche. Atomi per domani, la nuova serie di conversazioni in onda da questa settimana ogni venerdì alle 18,45 sul Programma Nazionale, vuole portare a conoscenza del nostro pubblico questi risultati: che vanno dalle applicazioni dei radioisotopi nella medicina e nell'industria ai mezzi di propulsione per navi, sommergibili, aerei; dagli impianti di riscaldamento

dei centrali elettriche; fino ai giganteschi lavori di acqua per creare porti, bacini, gallerie. Le conversazioni, affidate a specialisti di vari rami, tutti componenti della delegazione italiana a Ginevra, recano la testimonianza più viva e più direttamente documentata di questi incontri: e il loro tono di esposizione divulgativa le rende accessibili anche al pubblico meno al corrente di questa complessa materia. Il ciclo è stato coordinato da Stelio Villani, capo del servizio documentazione del CISE (Centro Informazioni Studi Esperienze) e sarà concluso da Giuseppe Bolla, direttore dell'Istituto « Enrico Fermi » di Milano. Alla prima conversazione, « Energia elettrica dal nucleo atomico », di Mario Silvestri, seguiranno, i successivi venerdì: « Prospettive dell'industria nucleare », di Stelio Villani; « Materiali per l'industria nucleare », di Enrico Cerri; « Ricerche sulla fusione nucleare controllata », di Pier Giorgio Sona; « I radioisotopi al servizio dell'industria », di Sergio Terrani; « Gli isotopi radioattivi in medicina e biologia », di Gianni Giustina.

venerdì ore 18,45 programma nazionale



Inghilterra: la regina Elisabetta visita i famosi impianti di Calder Hall



Nilla Pizzi



Jula De Palma

INSEGUITE LE "VOCI IN FUGA", di Nilla Pizzi, Jula De Palma, Teddy Reno

*Sotto la guida di Lelio Luttazzi entrano in gara
ogni lunedì sera sulla pista del Secondo Programma*

Se ad intrattenervi sulla nuova rubrica «Fuga a tre voci», non fosse il sottoscritto, ma l'esuberante simpaticone di Sesto San Giovanni che, dopo avere conquistato la fascia e i gettoni d'oro del «Musichiere», ha recentemente sbalordito gli esperti di «Lascia o raddoppia?» con la sua cultura ciclistica, leggereste, press'a poco, quanto segue: «Le voci di Nilla Pizzi, Jula De Palma e Teddy Reno sono in fuga, da alcuni giorni, sulle vie levigatissime dell'etere. A guidarle verso il traguardo del successo è il noto allenatore Lelio Luttazzi. In piedi sul piccolo podio sistemato a bordo dell'automobile con la quale segue la Fuga a tre voci, egli alterna piace-

volmente gli ordini perentori ai consigli affettuosi, le trovate musicali a quelle umoristiche».

Era gran tempo che le canzoni subissero un ragionevole «ridimensionamento». La loro importanza, nel quadro della vita moderna, è indubbiamente notevole; ma non tale, a conti fatti, da giustificare certe grottesche «battaglie» in corso tra gli appassionati del gorgheggio e i tifosi dell'urlo.

Le note delle melodie popolari ricordano, nella patetica gentilezza, le rondini: sono uccelli canori posati sui fili telegrafici del pentagramma. Sarebbe assurdo che le canzoni — quasi providenziali — posti di pronto soccorso per gli innamorati timidi — dovessero trasformarsi in un ennesimo pretesto di rissa. Composte secondo gli schemi della tradizione italiana, oppure sulla falsariga di quelle americane; sussurrate con grazia, oppure gridate con furia, esse possono serenamente convivere.

A dimostrarcelo provvede questa nuova rubrica radiofonica, i cui protagonisti non ingaggiano baruffe fastidiose, in nome dei rispettivi «ideali», ma si prendono a gabbo vicendevolmente, esortati alla saggezza da Lelio Luttazzi, maestro in servizio permanente effettivo e, per l'occasione, filosofo di complemento.

Le tre voci in fuga sono quelle di Nilla Pizzi, Jula De Palma e Teddy Reno. Note e apprezzate da milioni di ascoltatori, esse non abbisognano di prolisse didascalie illustrative.

Negli Stati Uniti, dove vanno di moda le definizioni sintetiche, basta dire, per riferirsi a Frank Sinatra, The Voice: «La voce». Se lo sbrigativo sistema prendesse piede anche nel nostro paese, Nilla Pizzi diventerebbe rapidamente The Song: «La Canzone». Canta d'istinto, come respira, con naturalezza estrema, colorando le interpretazioni, sempre di classe inconfondibile, di una passionalità che accelera piacevolmente la palpitazione del cuore di chi è innamorato (o lo è stato, o sta per es-

serlo...). La sua brillante carriera artistica non si misura a mesi e ad anni, ma a strofe ed a ritornelli.

Jula De Palma, ovvero il «modernismo giudizioso». Sa essere, come suoi darsi, a la page senza indulgere ai facili effetti e, soprattutto, senza mai varcare la linea di confine che separa il buon gusto dalla maniera. Il suo sobrio stile di canto piace, contemporaneamente, ai «conservatori» arroccati nei fortini della tradizione e agli innovatori assetati di ritmo. Estesissima è la «tastiera» delle sue possibilità interpretative. Esegua un brano di tipo jazzistico oppure una melodia di genere popolare, identica è la bravura di cui dà prova. Filtrata da una temperanza d'eccezione e da una sensibilità raffinata, ogni canzone acquista, nella sua interpretazione, un particolare rilievo.

Finendo maliziosamente di ignorare che milioni di abbonati lo stanno ascoltando, Teddy Reno ha sempre l'aria, quando canta, di rivolgersi a una sola persona, più bisognosa delle altre di pronto soccorso romantico. Il suo stile «confidenziale» riecheggia i patetici soliloqui musicali di Jack Smith, il cosiddetto *whispering baritone* («il baritono sussurrante»), che intenerivano, nel 1930, le nostre mamme. Non fidatevi troppo. Alorché gliene salta l'astro, il «confidenziale» Teddy Reno tira fuori, all'improvviso, con intenzioni polemiche, una voce piena che rivaleggia vittoriosamente con quelle di molti cantanti lirici.

«Fuga a tre voci», in onda ogni lunedì sera, è la rubrica radiofonica ideale per gli ascoltatori che senza fatica eccessiva, comodamente seduti in poltrona, amano inseguire i fantasmi, gentili e profumati, della fantasia.

Mino Caudana



Se perdete i capelli la colpa è vostra!

Attenzione! Se, pettinandovi, notate che qualche capello resta nel pettine, correte subito ai ripari! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPELIC ogni settimana ed una lozione CEPELIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora. Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminando la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS



Teddy Reno

MOBILI A NUOVO

Antichi o moderni,
in legno comune o
pregiato, i mobili
sembreranno usciti
dalle mani di un lu-
cidatore, fino dalla
prima applicazione.

Provate!

Formula 2

OVERLAY

PULISCE E LUCIDA

studio gerona

lunedì ore 20,30 sec. progr.



Due figurini per eleganti del secolo scorso. La bicicletta: « il ciclista ha cinque punti di appoggio. La sua posizione è quella di un quadrumane anziché di un bipede ».

1870 ITALIA GRANDE E PICCOLA 1914

Come ogni cosa, anche le parole, è noto, hanno un loro periodo di fioritura prima di consumarsi e sparire: sfogliate la collezione di un giornale di 70 anni fa per renderne conto: dal mare delle cronache quotidiane emergono, ripetute come parole d'ordine a preferenza di altre, « famiglia », « patria », « umanità », « avvenire », « libertà », « pensiero ». I sentimenti intimi della gente media, nascosti in queste parole sempre un po' astratte e confuse, concorrono a determinare la storia degli avvenimenti maggiori, o almeno fanno da colore di fondo alla maggiore storia politica e civile. Per questo non c'è « specchio dei tempi » migliore di quello offerto dalle colonne dei quotidiani.

Una delle « parole d'ordine »

Il Terzo Programma presenta nella serie "Aspetti delle opinioni popolari in Italia,, ideali ed entusiasmi delle generazioni fra il '70 e il '14

più classiche del nostro Ottocento fu senza dubbio il « libero pensiero ». Conoscemmo da ragazzi uno di quegli integerrimi uomini post-risorgimentali che ai suoi tempi aveva sì — per quieto vivere — fatto battezzare il suo bambino, ma in nome del « libero pensiero » (del quale tante volte aveva assorbito i dettami dalle colonne di giornali e giornaletti laici, socialisteggianti, radicali) voleva chiamarlo a

tutti i costi Giordano Bruno; e al prete che oppostosi impose al fantolino il nome di Giuseppe (non senza una lieve ombra di compromesso diplomatico, in omaggio alla tradizione mazziniana-garibaldina) non volle concedere, sdegnosamente, la minima offerta.

Un caso, certo; ma esso rientra in un quadro di opinioni popolari, e anzi di cultura; e poiché di queste opinioni e di que-

sta cultura noi risentiamo ancor oggi l'efficacia, sia pure con varia intensità, il Terzo Programma ha chiesto ad alcuni specialisti della nostra storia ottocentesca di frugare nel sottobosco di opuscoli, giornaletti, bollettini parocchiali, romanzi e drammi popolari, per ricercare e mettere in luce la tematica delle idee delle quali vissero e per le quali si agitarono le generazioni fra il '70 e il 1914. Non ci fu mai forse in Italia una più palese coesistenza di tendenze disparate e la convergenza in un così breve periodo di tempo di problemi tanto gravi, dovuti soprattutto al ritardo con il quale l'Italia si era costituita in nazione rispetto agli altri popoli europei. Per questo è difficile, e forse impossibile, specialmente allo stato attuale delle ricerche e degli studi, offrire un quadro coerente e completo delle idealità di quegli anni. Ma intanto vale la pena di portare a conoscenza del pubblico certi aspetti di questi floni culturali minori, conosciuti più per una certa intuizione delle cose, che per la conoscenza dei documenti che queste « cose » attestano in modo diretto e originale. Per questa via si possono delineare, ad esempio, gli sforzi dei ceti più disagiati per raggiungere un tenore di vita soddisfacente: ecco nel 1873 il Catechismo per gli operai, dello Strini, un moderato acceso di idee umanitarie. Ecco, in quegli stessi anni, il grande successo dei libri dello Smiles, inglese, che asseriva che « il carattere è la forza più potente del mondo morale ». E lo stesso Ministro degli Affari Esteri, Menabrea, mandava a tutti i consoli d'Italia all'estero una circolare per chiedere una documentazione sulla vita di compatrioti giunti al successo in terra straniera per meriti di lavoro: si intendeva infatti utilizzare tali documenti per opere pedagogico-popolari che additassero agli operai e agli studenti italiani la figura del self-made man.

Ma se invece che nella pubblicistica di ispirazione moderata la ricerca si sposta nell'ambito di quella anarchica, il con-

trasto con l'ottimismo di derivazione anglosassone si fa palese; ecco come veniva esposta la esenza dell'idee rivoluzionarie in un manifesto stampato a Londra nel marzo 1894, e sequestrato dalla polizia in Italia: « Tu, popolo d'Italia, sempre misero e schiavo, ti sei spesso messo in rivolta per diventare libero e indipendente, ma sei restato sempre oppresso perché dopo aver demolito un governo ne applaudì un altro che era la riproduzione dello stesso stato di cose e la continuazione della tua schiavitù ».

Non mancano poi, sulle colonne della *Illustrazione Popolare*, che raggiunse intorno al 1890 la ragguardevole tiratura di 70-80.000 copie, articoli invitanti a praticare gli sport, e prima di tutto il più sano e il più popolare: la bicicletta, che probabilmente valse ad amalgamare gente tanto diversa come gli italiani più di molti programmi politici. Tra gli articoli su « Letteratura e storia », fra i « Bozzetti sociali e morali », fra i « Profili femminili », si potevano leggere infatti, in un numero dell'annata 1895, le seguenti righe: « La bicicletta è un veicolo in cui l'uomo siede a cavalcioni, fra due ruote che stanno l'una sul prolungamento dell'altra... Il ciclista siede su di una piccola sella e ha cinque punti di appoggio sulla macchina: la sua posizione è quella di un quadrumane anziché di un bipede, e s'avvicina alla posizione che prenderebbe una scimmia a cavallo... ».

Ma, se queste sono curiosità che concorrono a creare una immagine colorita di quegli anni, dalla pubblicistica del tempo si desumono anche le vere e proprie idee-forza che incideranno per anni sull'orientamento culturale di larghi strati della popolazione: dai romanzi minori come da fogli di carattere politico si rileva l'atteggiamento generale di fronte allo stato. Nascono su questo terreno, per sua natura non politico, ma piuttosto sentimentale, le premesse per una indagine storica tutt'altro che sentimentale.

Paolo Gonnelli

E' imminente l'uscita del numero 5 de

L'APPRODO LETTERARIO

L. 750



Pierre Bonnard: Interno alla luce della lampada (Collezione Grassi)

La pubblicazione — diretta da G. B. Angioletti — si avvale della collaborazione di un Comitato direttivo composto da Bacchelli, Cecchi, Contini, De Robertis, Doria, Lisi, Longhi, Ungaretti, Valeri.

Oltre ad una raccolta dei più significativi testi trasmessi nell'omonima rubrica, ogni numero contiene poesie, racconti, saggi inediti dei più noti scrittori italiani.

Inoltre è pubblicata una completa rassegna informativa — affidata ai migliori specialisti — di letteratura italiana, francese, inglese, tedesca, americana, spagnola, di lingue e letterature romanzee, di arti figurative, di teatro, musica, cinema.

Illustrazioni a colori e in bianco e nero arricchiscono ogni fascicolo.

Il fascicolo n. 5, aumentato di pagine, contiene, tra l'altro, poesie inedite di Giuseppe Ungaretti, un racconto di Nicola Lisi, un saggio di Carlo Bo, e scritti di Cecchi, Parronchi, Caretti, Angioletti, Ferrata, Segre, Labroca, Anna Banti. Nel nuovo numero è inserito l'indice del 1958, che testimonia l'eccezionalità delle collaborazioni letterarie affidate all'APPRODO.

Per richieste dirette di abbonamenti e di fascicoli separati rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

martedì ore 19 terzo pr.

IL MONUMENTO A BYRON



"Oh Rome! my country! city of the soul!
The orphans of the heart must turn to thee,
Lone mother of dead empires! and control
In their shut breasts their petty misery.
What are our woes and sufferance? Come we see
The cypress hear the owl and plod
O'er steps of broken thrones, and
Whose agonies are evils of a

Sotto i pini di villa Borghese, a pochi passi dal monumento a Goethe, e poco più lontano da quello a Victor Hugo, la regina madre d'Inghilterra ha scoperto mercoledì 22 aprile il monumento a Giorgio Byron: uno dei poeti del romanticismo che più sentirono il fascino dell'Italia, e più generosamente si adoperarono per la causa della sua libertà. La manifestazione era il frutto di una iniziativa privata, partita da cittadini italiani, britannici, americani e del Commonwealth, sotto la presidenza dell'Ambasciatore inglese a Roma sir Ashley Clarke: ma la presenza della regina madre Elisabetta è valsa a dare il significato di un più alto e più sentito colloquio fra la comunità italiana e quella britannica, in quel clima di comprensione e di reciproco amore che appunto la figura di Byron simboleggia. La Regina madre, che molte volte era stata in Italia durante la sua gioventù, era alla sua prima visita a Roma, una visita privata, insieme con la principessa Margaret, per godere la primavera romana; ma si è dichiarata particolarmente felice di veder coincidere tale visita con la manifestazione di omaggio al cantore del « giovane Aroldo », che partecipò in Romagna ai primi moti per l'indipendenza d'Italia e morì nel 1824 a Missolonghi per la libertà della Grecia. « Di tutti i concetti cari all'Inghilterra — ha detto Elisabetta — quello tenuto in più alto pregio è la libertà. Non stupisce quindi che il suo fascino attirasse irresistibilmente i molti inglesi che l'Italia e la Grecia avevano incantato... Per rendere omaggio a questi grandi romantici noi siamo qui riuniti in questa bella cornice, ed è ben giusto che lord Byron, il quale non solo visse, ma diede la vita per la libertà, trovi posto in questo giardino dove sono commemorati altri due grandi romantici europei ». Dopo aver ascoltato le parole di ringraziamento del sindaco Ciocchetti, presente alla manifestazione con varie altre personalità fra cui i ministri Medici, Tupini e l'ambasciatore degli U.S.A., Zellerbach, la Regina madre per mezzo di un pulsante ha fatto cadere il drappo dal monumento, e l'immagine di Byron così come la scolpì il Thorvaldsen, è apparsa a tutti nel cielo del primo crepuscolo.

E' una statua tipicamente ispirata al gusto dell'epoca: ma il marmo neoclassico non riesce a spegnere, nella sua apparente frigidità, il segno romantico del personaggio. Sul basamento della statua, che due scultori italiani hanno ricavato dall'originale dell'artista danese, oggi conservato al Trinity College di Cambridge, spiccano alcuni versi, fra i più eloquenti del poeta, tratti dal « Child Harold »: « But I have lived, and have not lived in vain » (« Ma io ho vissuto, e non ho vissuto invano ») è scritto sulla parete frontale. E su quella di fianco, dal lato che si affaccia verso la distesa della città: « Oh Rome my country! city of the soul! » (« Oh Roma mia terra! città della mia anima »).



Nella foto in alto: il monumento a Giorgio Byron, inaugurato a Roma, dalla Regina madre d'Inghilterra durante la sua recente visita. Qui sopra: la Regina madre d'Inghilterra tra l'ambasciatore Clarke e il sindaco di Roma



la strada del successo

si chiama Ovomaltina.

Il successo si ottiene con salute, energia, buon umore, qualità che i nostri figli acquistano con l'uso dell'Ovomaltina.

Vostro figlio è svegliato... gracile... facilmente irritabile?

ategli ogni mattina

Ovomaltina dà forza!

L'Ovomaltina ha risolto nel mondo infiniti problemi di « bambini difficili ». L'Ovomaltina risolverà anche il vostro!

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

volete in regalo questi volumi?

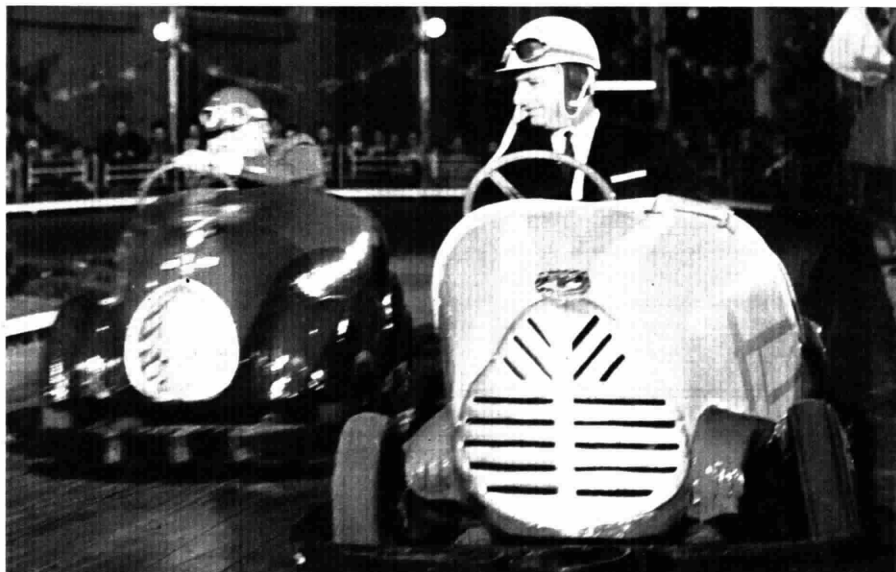


In tutte le edicole acquistate la rivista **GUARIRE** troverete una aggiornatissima

ENCICLOPEDIA MEDICA

REDATTA A CURA DI EMINENTI SPECIALISTI

Di nuovo senza «Musichiere»



CONCLUSA UNA FORTUNATA SERIE DI TRASMISSIONI

Il Mattatore nel circo

Uno spettacolo di varietà di due ore e venti minuti non si era ancora mai visto in televisione. Ma il «Mattatore» è la trasmissione di tutte le eccezioni, ed era quasi logico che facesse registrare anche questa, per concludere con un nuovo record la sua singolare serie. «Il Mattatore nel circo» è stato forse lo spettacolo più composito, più curioso, e in certo senso più inaspettato dell'intero ciclo, accostando gli elementi più eterogenei e senza materiale possibilità di fusione, dal numero del domatore alla lirica contemporanea, dalla canzone a soggetto alla farsa surreale, dalla romanza d'opera allo sketch di rivista. Sotto la tenda del circo Orfei si sono sentiti forse per la prima volta i sonetti di Trilussa e le parole di Eluard; mentre un celebre atto unico di Cecov ha permesso a Gassman di esibirsi in brani di «Otello», «Amleto» e «Riccardo III». Particolarmente divertente la scenetta delle jéne, con Elsa Martinelli, Alessandra Panaro, Sylva Koscina ed Hélène Remy, che hanno giocato sulla pericolosa corda della «Zoccaratura». E il benedetto vivace la farsa di Dario Fo «Gli imbianchini non hanno ricordi», eseguita dalla compagnia dello stesso autore, che ci ha dato l'esempio di un teatro comico nuovo, elettrico, sorprendente. Eppure il pezzo forse più emozionante, in tale caleidoscopio di nomi e di soggetti, è stato quello di Orlando Orfei nella gabbia dei leoni: che azzannato da una delle sue belve, ha continuato il numero, il polso fasciato alla meglio, sotto l'occhio implacabile della telecamera che partecipava il piccolo dramma a milioni di telespettatori. Quanto a Gassman, che adesso si ritira sotto un'altra tenda, può serenamente tirare il bilancio più positivo dalla sua serie di trasmissioni. Si era presentato alla TV, impegnato per la prima volta in uno spettacolo di varietà sul video, con una certa ansietà: ma esce dalla competizione a testa alta. La sua rubrica ha dato l'esempio di un linguaggio televisivo nuovo, che potrà servire anche ad altri ed ha fornito per tutti una encomiabile prova di spregiudicatezza. (Nella foto: il domatore Orfei, il telecronista Mazzarella, Vittorio Gassman).



DIMMI COME SCRIVI

delle risposte
sempre molto

Rosina M. — Per chiedermi se saranno «felici insieme» lei mi presenta una scrittura a lettere enormemente rigonfie come tanti palloncini; il che m'induce subito a cercare nella grafia maschile se «lui» ce la farà a tenere dietro al personalismo vanitoso di una moglie a tendenze narcisistiche, egocentriche, piena di sogni e di fantasie, amante delle esteriorità e con una buona dose di pretese. Impegnato a fondo nella lotta per la vita, buono e semplice d'animo, non certo portato a sottigliezze, credo gli basti, per ora, di trovare in lei la stessa esuberanza di sensi e di cuore, e forse ammirandola proprio per il suo comportamento passionale ed orgoglioso. Malgrado le proporzioni eccessive dell'«io» invadente anche lei è fondamentalmente buona; saprà legarsi durevolmente all'uomo che ama, creare il buon accordo, tenere alto il prestigio della famiglia di fronte al mondo, eccitare l'ambizione del marito, compiaciuta di insegnargli le buone maniere e d'infondergli i suoi gusti; apprezzandolo specialmente se saprà darle una vita comoda e snobistica. Lenta nelle reazioni è tuttavia dotata di fantasia vivace; nella grafia maschile abbondano i segni di animazione; il carattere è un po' impulsivo, si lascia facilmente eccitare dagli stimoli esteriori e fiaccare dalle contrarietà. E' l'individuo che si ribella alle ingiustizie ma che si prodiga generosamente per gli altri; manca di stile e di forma, ha in compenso molto slancio e sentimento.

molto molto depressamente

Ape inquieta — Come in tutte le grafie anche nella sua si trovano mescolati delle qualità e dei difetti, che vanno riferiti ad analoghe prerogative della personalità. Ma le posso dire, ad onor del vero, che le qualità risiedono nella sua natura e nel suo animo, mentre i difetti sono da considerarsi di origine ambientale, cioè: genere di educazione, circostanze sfavorevoli, riflessi di altri caratteri contrastanti col suo. Lei dev'essere sempre stata repressa nel suo bisogno d'affetto e di espansione, mai incoraggiata a valorizzare la sua intelligenza, severamente giudicata nelle manchevolezze ma scarsamente aiutata a correggerle, privata di tenerezza e di confidenza, costretta a tenere per sé tutte le impressioni, le opinioni e la sensibilità che si saranno pur sempre avvicinate nel suo intimo. Certi elementi grafici sono l'indice di una lunga, deleteria costrizione che ha chiuso ed indurito il suo animo, che l'ha fatta guardinga e diffidente, talvolta ostile, poco disinvolta e, soprattutto, così sfiduciata di se stessa da renderla ritrosia di comportamento e perplessa davanti a qualsiasi iniziativa personale. Che non sia questa la sua natura, bensì una sovrastruttura che le hanno combinata gli altri, è palese in molteplici segni meno inibiti e meno angolosi, nei tratti volitivi che danno la misura delle energie propulsive di cui potrebbe disporre. Perché non tenta una riscossa? Ma con tanto non con asprezza, a lei manca il savoir-faire. Lo impari.

e di sì me ne accorgo

Giuseppe Alvise M. — La sua natura, che i vent'anni rendono più anelante e mutevole, è sempre sbalzata da un estremo all'altro. Quando riuscirà a moderarsi starà meglio in equilibrio ma rimpiangerà il bel tempo della sua giovinezza irrequieta. Questa premessa le dimostri che non è il caso di sentirsi infelice perché un giorno è al settimo cielo di ardore, di entusiasmo ed il giorno dopo è a terra abulico e tramortito. Lei poi fa presto a bruciare le sue resistenze perché non ha da sprecare; ed è probabile che si trovi sempre a corto di risorse proprio quando meriterebbe averne per le cose più serie ed importanti. Certe intemperanze sono lussu che soltanto si può permettere chi è viziato da un'esistenza agiata e senza fastidi, ma il non mettere per tempo un po' di freno ai propri istinti c'è il pericolo di restare dei deboli, dei passionali, in balia di tutte le influenze. Per adesso lei è proprio in tali condizioni e, mi pare, che l'ultimo suo pensiero sia di formarsi il carattere e di premunirsi contro le insidie della vita. L'animo è buono, generoso, espansivo, ma si accontenta di sensazioni superficiali, di slanci sporadici; la mentalità è agillissima ma svagata e sempre attratta da miraggi, la volontà è troppo fiacca per dominare un'indole instabile come la sua. Ama certo le facili avventure senza nulla di serio, ma si espone troppo e può commettere dei grossi errori.

sempre inusitato ma ora

Magic Moments 1938 — Benché non abbia in esame la scrittura del suo fidanzato posso dirle, senza tema di errore, che se l'unica colpa di quel poveretto è d'indurirla a correggere i suoi difetti nessuno gli può dar torto. «Se mi ama mi deve accettare come sono». Alla grazia, cara figliola! E chi ha voglia di prendersi una moglie con un carattere cocciuto, ombroso, pessimista, povera d'interesse per qualsiasi cosa, non in grado di migliorarsi dato che trascura d'imparare dagli altri il molto che ignora? Il suo «congegno» (cioè l'insieme del suo essere) non è guasto ma funziona male, va riparato e coll'ostinarsi a tenerlo invece

Un maestro ha eliminato la maestra: quest'orrenda notizia vi dò. Be', non esageriamo. Comunque, sabato 25 aprile, le cose sono andate proprio così: la maestrina Muschiera Ersilia Coraggio ha dovuto cedere all'attacco di uno scatenato collega, il signor Carlo Mondini di Pontevico (Brescia). Il quale, però, dopo aver raggranellato diecimila magre lirette al gioco del pulsante, s'è fermato davanti alla porta chiusa del motivo cicalato. E riecoci, pertanto, orbi di «Muschiera». Ma gli ospiti non mancano e sempre di eccezionale qualità, sempre... niente popodimeno... Nella trasmissione di cui parliamo abbiamo visto il cinque volte campione del mondo Emanuel Fanfano prima battersi da par suo, *soit à pied soit in automobile*, contro Mario Riva e poi interpretare, con la gentile collaborazione di Alba Arnova, un suggestivo tango argentino. Louis Armstrong, accolto da una sfilata di orchestre jazz, ha riconosciuto per beneficenza 320 mila lire di motivi scatenando uragani di fischi ammirativi, un autentico delirio: sì, con o senza «Muschiera», quella del sabato sera è sempre una trasmissione quanto mai viva



«LASCIA O RADDOPPIA», TRASMISSIONE PREZIOSA



Gira la testa a tutti

La partecipazione di Adriana Scutellaro a «Lascia o raddoppia» ha fatto girare la testa a tutti: alle spettatrici per i meravigliosi gioielli presentati, agli spettatori per le affascinanti indessatrici, sul collo, alle dita e ai polsi delle quali, i monili sono stati messi in mostra superba



Leggera la musica, pesante lui. Giovanni Costingo ha chiuso la sua avventura televisiva lasciando di sé un piacevole ricordo. Lo rivedremo? Potrebbe darsi. Egli ha infatti ricevuto l'offerta per una scrittura cinematografica e poi chi ci dice che non diventi presto un vero asso della canzone cosiddetta all'italiana?

DIMMI COME SCRIVI

com'è darà sempre cattivi risultati. Se aprisse il suo anno ad influenze benefiche ne sentirebbe sollievo, acquisterebbe fede nella vita, reagirebbe alle depressioni, vedrebbe tutto sotto una luce più limpida, si accorgerebbe che senza un po' di entusiasmo e di slancio qualunque iniziativa pratica o sentimentale è destinata a fallire. E' probabile che non sia aiutata in questa protratta ricerca del meglio, ma ci sono anche le difficoltà che lei stessa crea a chiunque intenda favorirla. Mentre poi, vinte certe caparbità e diffidenze, non sarebbe affatto irriducibile, e potrebbe dimostrare d'avere un cuore buono ed affettuoso più di tante altre. Ma questo si vede dalla sua scrittura, non certo dal suo comportamento.

altra spiegazione

She is my Destiny — Lei sa che uno dei dogmi islamici considera gli avvenimenti umani come irrevocabilmente preordinati nel loro corso, senza che nulla ne possa cambiare la vicenda. Segue forse queste dottrine? Lo si direbbe, stando al dichiarato fatalismo della sua sorte futura in relazione al passato. C'è da averne i brividi. Per fortuna la grafia, di ordine decisamente superiore, mette subito sulle tracce di valori personali in piena antitesi con certe sue previsioni, indubbiamente suggerite soltanto dall'amarezza che ha dell'animo. Amarezza che, con tutta evidenza, non ha abbassato il suo livello mentale-morale e la buona quadratura del carattere che dovrebbero immunizzarla da gesti inconsulti, da considerazioni mediocri, da pensieri ed azioni di tipo comune. In serenità di spirito lei è l'individuo che può realizzare cose grandi. Ha talento, genialità, raziocinio, forza volitiva, spirito produttivo, ricchezza estetica, spiccato senso dell'armonia e della bellezza. Si difenda perciò da tormenti, da gelosie e non tradisca se stesso inutilizzando tanto ben di Dio. Un uomo intelligente ed ambizioso, destinato al successo nella vita, deve rimanere sul piano che gli è proprio ed agire di conseguenza. Se per disposizioni d'animo e di carattere ha prevalso in lei il calore del sentimento, la ricerca soddisfazioni della vita quotidiana, delle relazioni sociali, degli interessi normali si avveda che non è in quel mondo circoscritto che deve trovare l'estrinsecazione della sua personalità. E se vuole dica pure che ciò è fatale.

Giustine

Marisa - Roma — Se il valore personale fosse dimostrabile in dimensioni ed in volume la sua grafia smisurata le farebbe molto onore. Invece (pur ammettendo una puerile esagerazione intenzionale per «far colpo») un simile grafismo si colloca da sé nel rango della disarmonia fondamentale, ed espone il soggetto scrivente a giudizi assolutamente negativi. Che lei abbia intenzione di «eccellere» nessun dubbio; basta avere una fantasia dilatata come la sua per crearsi mille castelli in aria, ma che sia conscia dei mezzi di cui disporre per «dominare» nel campo letterario e giornalistico, è da escludersi senz'altro. L'esuberanza vitale, l'ambizione e l'eccessiva fiducia in se stessa per mancanza di autocritica, la dispongono all'ottimismo, facendole trascurare le molte lacune esistenti in lei, e che potrebbero soltanto essere colmate da una preparazione adeguata e da sostanziali modifiche del gusto intellettuale e di certe prerogative del carattere. Si guardi dal delirio di grandezza, dall'avidità di successo, dalla tendenza alla pretesa ed alla presunzione, dalla megalomania, dall'esaltazione delle idee, dal dinamismo inconcludente. Non rovini il suo animo generoso ed i buoni entusiasmi per mancanza di equilibrio, di misura e di buon senso.

non può certo perder tempo a leggere

Uno «un po' strano» — Qualche originalità non guasta in lei, anzi la preserva da quel formalismo mentale e di contegno che, volere o no, regola una certa categoria sociale. La scrittura alta e stretta rivela uno stato interiore di costrizione, associato ad insopprimibili aspirazioni di predominio. Invidia ed insoddisfazione le creano qualche volta un senso d'inferiorità bastevole ad impedire una più libera e disinvolta espansione di tutto il suo essere. Ma sono conflitti giovanili destinati ad attenuarsi col tempo. Lei sarà indubbiamente un uomo onesto ed avveduto, ligio all'ordine morale e materiale, costante nei suoi intenti, fedele ai propri impegni, amante del metodo e del convenuto, riflessivo nelle decisioni, munito di spirito conservatore, senza troppe concessioni al capriccio ed all'avventura. Tiene molto a se stesso, è sensibilissimo ai successi personali, timoroso di fare brutta figura, di conseguenza un po' timido, restio e permaloso. Riesce nello studio per serietà ed impegno ma si dimostra più brillante nelle trovate spontanee dell'intelligenza che nell'acquisizione culturale. Non perché rifiuti programmi e sistemi bensì per scarsa resistenza alla fatica cerebrale. E' carico di giudizi soggettivi che non favoriscono certo l'elasticità delle idee, l'ampiezza delle vedute, il discernimento dei valori. Sarà piacevolmente sorpreso di leggere il suo responso prima del 1988; ai suoi nipotini ne esibirà poi uno più recente.

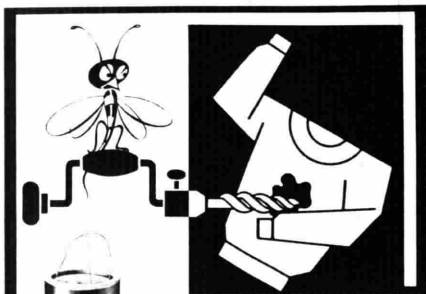
Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

Silenziöse....

INESORABILI

le larve delle tarme rovineranno i vostri indumenti se non li proteggerete con il TARMICIDA KILLING



IL TARMICIDA KILLING evaporando lentamente attraverso i fori regolabili, dell'emanatore brevettato, distrugge le tarme e le loro larve senza lasciare odore sgradevole negli indumenti.

Non fatevi di un tarmicida qualsiasi per proteggere il vostro guardaroba: usate solo

TARMICIDA
Killing
STERMINATORE

farmol BERGAMO

IN EMANATORE BREVETTATO

FOTO APPARECCHI L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SFLENDO
CATALOGO GRATIS
Comm. BAGNINI: ROMA PIAZZA di SPAGNA, 98



Il primo liquido detergente per la perfetta pulizia di vetri, cristalli, specchi, immesso sul mercato nell'anno 1953 con l'originale SPRUZZATORE IN POLIETILENE

LYS - GLASS per qualità e praticità d'uso resta il migliore anche per la pulizia dei vetri delle automobili

RICHIEDETE LYS - GLASS E VI ENTUSIASMERÀ

ACI VIA BROFFERIO 3 - TORINO

Risposte ai lettori

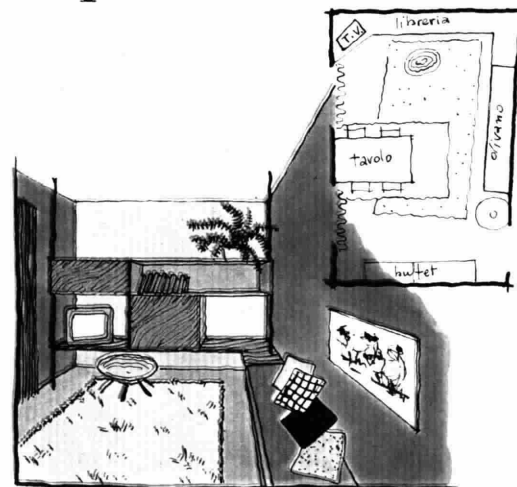


Fig. A

Professor Lello Porreca - Chieti

Dalla piantina e dallo schizzo (figura A) può trarre uno spunto per l'arredamento del suo pranzo-soggiorno. La parte dedicata al soggiorno è composta di un mobile che occupa tutta la parete di fondo, un divano che ne è il prolungamento e alcune poltroncine. Il mobile è composto di vari elementi in ciliegio (bar, libreria, scomparto per radio e giradischi, un piano su cui viene sistemato il video) sostenuti da supporti metallici. Il prolungamento laterale viene a formare una panca su cui appoggia un materassino: vari cuscini multicolori completano il divano. Dalla sistemazione della piantina può vedere la posizione del tavolo rettangolare, appoggiato alla parete tra le due finestre e del mobile-pranzo che saranno eseguiti in legno ciliegio. Le seggiole, a mio giudizio, potrebbero essere antiche per dare una nota di contrasto alla li-

CASA D'OGGI

nearità della stanza. Una lampada a braccio sarà appesa sopra il divano, una a stelo posta di fianco al divano.

Signora Giuliana D. - Napoli.

Propendo senz'altro per il mobile di ispirazione decisamente antica che sarà certamente una nota preziosa nella camera da letto: in tal caso anche la specchiera sovrastante sarà antica e scelta nel medesimo stile. Faccia pure il letto come era sua prima intenzione: i contrasti tra antico e moderno sono ormai perfettamente accettati e i risultati sono, quasi sempre, piacevoli.

Signorina Viola Lanza - Udine

Alla figura B può vedere come le suggerisco di arredare la sua camera per le dupli funzioni di camera da letto e soggiorno. La finestra è stata inquadrata tra due mobili che servono da biblioteca e da armadio. Le pareti sono tinteggiate in azzurro-grigio con soffitto rosso pompeiano. Un grande tappeto unito dello stesso colore, un divano ricoperto in fustagno color sabbia, scrivania, poltroncina e cassettoni completano la camera. Questi ultimi pezzi potrebbero essere antichi, in stile barocco; una specchiera antica e varie stampe a soggetto floreale decorano le pareti. Una lampada metallica è appesa d'angolo: una a paralume è posta sul tavolino di fianco al divano.

Achille Molteni

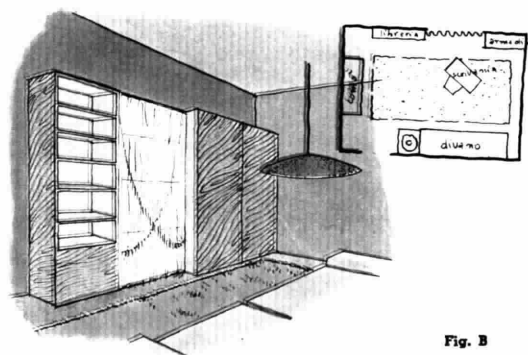


Fig. B

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 3 al 9 maggio



ARIE 21.III - 20.IV



Non trascurare una persona, essa è il vostro portafortuna.



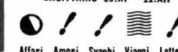
LEONE 24.VII - 22.VIII



Sfruttate il più possibile questo momento psicologico, tutto a vostro favore.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Dovrete tornare ai principi professati in passato.



TORO 21.IV - 21.V



E' opportuno non giocare di testa. Evitate l'isolamento.



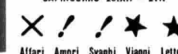
VERGINE 24.VIII - 23.IX



Realizzerete una maggiore indipendenza sociale.



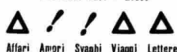
CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Non cercate oltre, quello che è già in vostro possesso.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Molte lacune verranno scoperte ma non sarete più in tempo per rimediare.



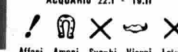
BILANCIA 24.IX - 23.X



Pieno trionfo nelle vostre aspirazioni.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Momento favorevole per i viaggi, le gite, ed il contatto con la natura.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Dovrete muovervi con più dinamismo, il tempo a vostra disposizione è poco.



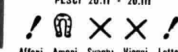
SCORPIO 24.X - 22.XI



Ostinazione e testardaggine vi faranno provare amare esperienze.



PESCI 20.II - 20.III



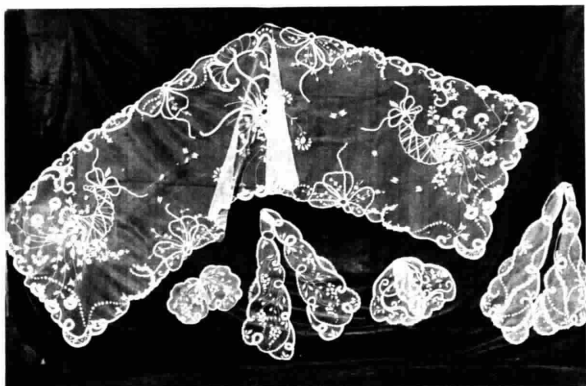
Muovetevi e accettate ogni invito, vi troverete bene.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

L'ANGOLO DI

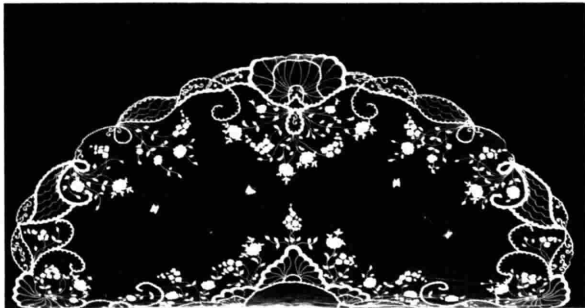
Lei e gli altri

I PIZZI



Sciarpa per capo e coprispalle lunga m. 2,20, larga cm. 60. Due piccole stole usate anche come nodi per i «bouquets» di nozze. Due piccoli nodi per camicette

Tra gli accessori sempre di moda e veramente rivalutati in questi ultimi anni non possiamo dimenticare i pizzi che, soprattutto in occasione di particolari cerimonie, danno a qualsiasi abbigliamento un tono un po' romantico. Quest'anno dunque con la linea «romanticheggiante» lanciata da quasi tutti i sarti il pizzo di qualsiasi genere potrà sempre trovare il suo «posticino». Nel corso di una nostra trasmissione ve ne abbiamo presentati una serie adatta soprattutto alle spose. Eccevene anche qui alcuni esempi. Sono applicazioni di pizzi valenciennes o di spighette del Belgio su tulle bianco o nero.



Veilo da sposa rotondo corto. Può essere trattenuto da una rosa o una ghirlanda.

Cucina magra

ROTOLI DI LINGUA FARCITI

Occorrente per 4 persone: gr. 200 di lingua salmistrata, gr. 200 di carne tritata di pollo o di vitello, gr. 250 di pomodori freschi o pelati in scatola, 4 cucchiaini di formaggio parmigiano, mezza cipolla, 1 gambo di sedano, 1 foglia d'alloro, 1 pezzetto di scorza di limone, mezzo cucchiaino di estratto vegetale, noce moscata, sale, pepe.

Salsa: 1 vasetto di Yogurt magro, 1 grossa cucchiainata di prezzemolo tritato, una puntina di senape inglese.

Esecuzione: Passate alla macchina due volte la carne, utilizzando degli avanzati sia di pollo, sia di vitello e qualora non l'aveste, fate bollire in acqua salata con l'aggiunta dei soliti aromi, della carne magra e raccoglietela in una terrina.

Preparate il sugo, mettendo in una casseruola i pomodori passati al setaccio, (qualora fossero freschi immergeteli prima nell'acqua bollente per togliere la pelle) la cipolla e il sedano fine-

mente tritati, l'alloro la scorza del limone, l'estratto vegetale, il sale e il pepe. Fateli cuocere a fuoco vivo finché il liquido sarà tutto evaporato, ottenendo una crema piuttosto densa. Togliete l'alloro, la scorza del limone ed uniteli alla carne tritata, aggiungendovi il formaggio parmigiano e la noce moscata.

Distendete le fette di lingua sul tagliere e su ciascuna ponete una cucchiainata d'impasto, richiudete le fette arrotolandole e aggiustatele sul piatto da portata.

Salsa: In una terrinetta mettete il prezzemolo tritato, unitevi la senape inglese e, mescolando, a poco a poco incorporatevi lo Yogurt. Con tale salsa ricoprite i rotoli di lingua farcita che potrete servire come antipasto o come piatto di mezzo ed in questo caso li accompagnerete ad una tazza di brodo, a delle verdure e a della frutta fresca.

Romilda Rinaldi

con **BIC**

3 chilometri di scrittura



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a **Concorso Bic - Milano** e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio.

Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente. Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.

e... tanti chilometri di felicità in Fiat '600'



Attenzione!

Non spedite il cappuccio se non è marcato BIC

L'AVIOLANCIO



1) La cartina da giuoco

Il grafico della cartina rappresenta una zona imprecisata di terreno. La zona è suddivisa in 12 quadrati uguali, disposti in tre file di quattro quadrati e formanti nell'insieme un rettangolo. Sul suo lato minore, a sinistra e a destra per chi guarda la cartina, le tre file orizzontali sono contrassegnate dai numeri 1 - 2 - 3; sul lato maggiore in alto e in basso, le quattro file verticali sono contrassegnate con le lettere A - B - C - D. Con la combinazione dei numeri e delle lettere è facile indicare qualsiasi quadrato della cartina.

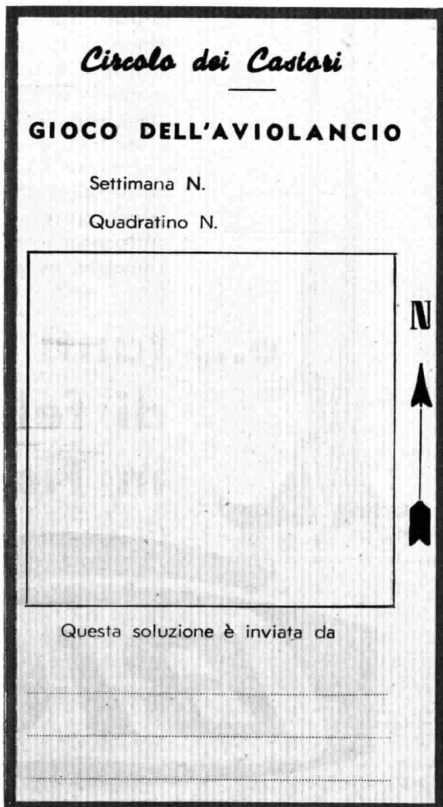
Se, per esempio, si vuole indicare il secondo quadrato, incominciando da sinistra, della prima fila orizzontale, si userà l'indicazione 1 B; se si vuole indicare il secondo quadrato della seconda fila orizzontale si userà l'indicazione 2 B; e ancora, se si vuole indicare il quarto quadrato della terza fila orizzontale, si userà l'indicazione 3 D.

Sul lato destro della cartina sono elencati tutti i simboli cartografici che servono per interpretare la carta ai fini del nostro giuoco.

2) Terreno

Sulla cartina il terreno è rappresentato in zona pianeggiante e collinosa. Queste ultime (vedi ultimo simbolo a destra in fondo) sono indicate da una serie di curve denominate «curve di livello»; dall'andamento e dal numero delle curve si può valutare l'estensione della collina e la sua altezza.

Sulla nostra cartina vi sono colline (di varia altezza) nei quadratini: 1B, 1D, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 3D.



Osservate bene questo tagliando: esso è indispensabile per giocare. Come ottenerlo? Lo potete ritagliare da un comune foglio di carta velina. Sul tagliando, segnate a matita tutte le indicazioni qui stampate, poi lo compilate col vostro nome e indirizzo. Infine sovrapponendolo al quadratino di gioco, riporterete su di esso la crocetta. Non vi resta che mettere in busta, e spedire.

Nella rimanente zona pianeggiante vi sono colture di vario genere (prato, risaie, boschi più o meno fitti o cedui di abeti, querce, faggi, olmi, viti, pini, agrumi).

3) Fiumi e canali

I corsi d'acqua principali sono due: il primo inizia dal quadrato 1A e prosegue attraverso i quadrati 1B, 2A, 2B, 2C, 1C; l'altro incomincia nel quadrato 3B e prosegue in 3C, 2C, 2D, 1D, con una deviazione in 3D (bacino idrico con diga e centrale elettrica). Sulla nostra carta sono poi segnati numerosi canali facilmente identificabili.

4) Strade e ferrovie

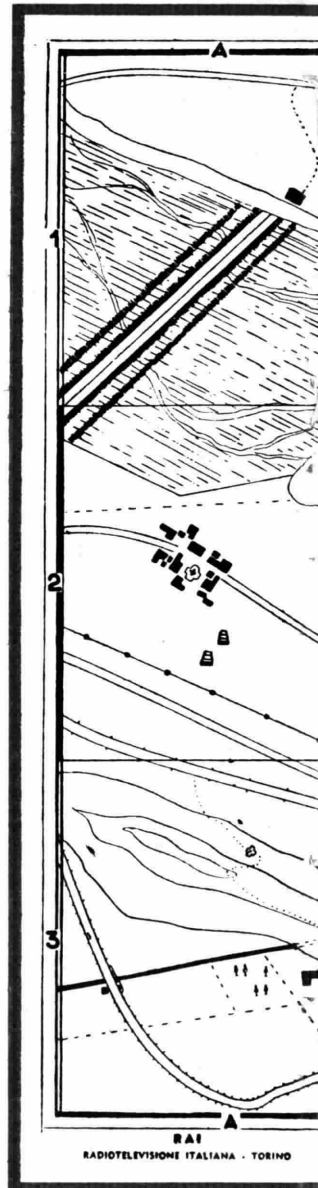
Le strade principali sono indicate da una doppia linea a bordi paralleli, più o meno puntinati; quelle di minore importanza hanno i bordi tratteggiati e quelle più semplici (strade di campagna, sentieri, mulattiere) sono rappresentate da una sola linea tratteggiata.

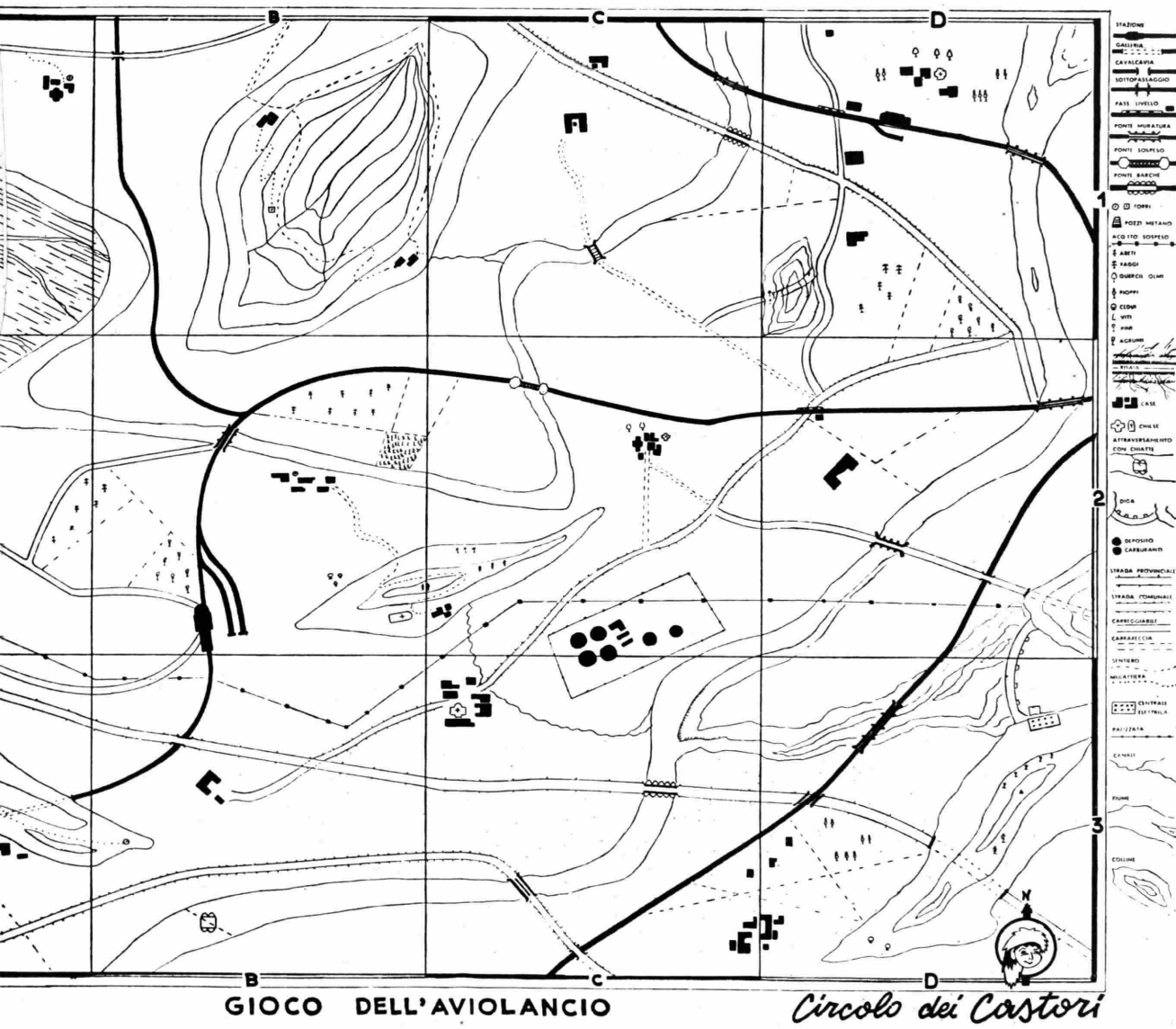
Le linee ferroviarie sono invece indicate da una linea nera molto marcata.

Nelle intersezioni tra strade e ferrovia sono segnati cavalcavia, sottopassaggi e passaggi a livello. Il passaggio dei fiumi è indicato da ponti (in muratura, sospesi, di barche) o da attraversamenti con chiatte. Le gallerie (passaggi di strade e di ferrovie attraverso le colline) sono indicate da una doppia linea tratteggiata che attraversa le linee di livello delle colline.

5) Altri segni

La cartina del giuoco contiene altri segni (deposito carburanti, pozzi di metano, palizzate, canali, torri, acquedotti sospesi, ecc.) i cui simboli sono elencati al margine e facilmente identificabili.





COME SI GIOCA

1. Seguire il giuoco con la cartina sotto gli occhi.
2. Seguire attentamente sul video la ricognizione del terreno per individuare dagli elementi caratteristici, il quadratino nel quale si svolge il giuoco.
3. Osservare bene il punto di caduta del paracadute e segnarlo con una crocetta sulla cartina.
4. Sovrapporre al quadratino individuato l'apposito foglietto facendo coincidere esattamente i bordi.
5. Riportare sul foglietto la crocetta nella stessa posizione.
6. Completare il foglietto con i dati richiesti:
settimana del giuoco (es. 1^a, 2^a, 3^a, ecc.);
numero del quadratino (es. 1 C, 2 B, ecc.);
nome, cognome e indirizzo del giuocatore.
7. Mettere il foglietto in una busta e inviarlo a: CIRCOLO DEI CASTORI - RAI-TV - via Arsenale 21 - TORINO.



QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Due nuovi farmaci

Due nuovi farmaci sono entrati in questi ultimi tempi nell'armamentario terapeutico contro la tubercolosi. Il primo è l'etiliso-tioamide, che negli esperimenti sugli animali si dimostrò superiore alla streptomina, uno dei rimedi antitubercolari fondamentali, e che nell'uomo determina di solito rapidamente effetti benefici evidenti. Il secondo è la kanamicina, un antibiotico isolato in Giappone, pure molto attivo contro il bacillo di Koch. Entrambi, insomma, presentano prospettive molto favorevoli, pur essendo per il momento ancora in fase di studio e di controllo. La scoperta di nuovi rimedi per la cura della tubercolosi è sempre accolta con grande interesse, sebbene quelli già a disposizione siano abbastanza numerosi. Il fatto è che, moltiplicandosi i medicamenti, si rende più difficile la comparsa di ceppi di bacilli di Koch resistenti. La resistenza dei microbi è purtroppo un fenomeno quasi inevitabile: basta che alcuni di essi sopravvivano all'attacco di un farmaco perché si originino stipi che riescono a svilupparsi in presenza del farmaco stesso. E' evidente che, qualora si avesse a disposizione quel solo rimedio, le conseguenze sa-

rebbero molto gravi. Viceversa la disponibilità di molti rimedi, in modo da poterli associare o alternare, consente di diminuire le probabilità che il bacillo di Koch si assuefaccia ad essi. Per esempio si è visto che la kanamicina agisce ottimamente anche su quei ceppi di microbi che sono ormai diventati refrattari alla streptomina e ad altri rimedi già da tempo in uso. Per fortuna, del resto, tutti i medicamenti finora conosciuti hanno la

dalla somministrazione prolungata di una sola sostanza. Un altro mezzo di cura della tubercolosi polmonare è l'intervento chirurgico, che i grandi progressi della chirurgia moderna hanno reso possibile allo scopo di asportare il focolaio morbo, ossia di eseguire la cosiddetta « exeresi polmonare ». L'exeresi aveva incontrato in passato gravi difficoltà per le frequenti complicazioni postoperatorie ma oggi gli antibiotici, con la loro azione protettiva contro le in-

fezioni, hanno mutato completamente la situazione. Ma anche il « vecchio » pneumotorace di Forlanini conserva il posto preminente che gli compete. Il pneumotorace può benissimo « sposare la streptomina »; in altri termini, associato ai farmaci, fa ottenere risultati assai più favorevoli di quelli conseguibili con i farmaci soli. Frattanto si diffonde sempre più la vaccinazione preventiva antitubercolare. Si calcola che oltre 100 milioni di bambini siano stati a tutt'oggi vaccinati nel mondo intero. La vaccinazione rafforza la resistenza dell'organismo contro il bacillo di Koch, preserva dalle forme gravi della malattia, possiede insomma un'efficacia indiscutibile. L'età più adatta per la vaccinazione è normalmente quella della scuola, bisogna però che il bambino sia tubercolino-negativo, cioè non abbia ancora avuto alcuna infezione di natura tubercolare (anche inapparente, come spesso accade). Insomma è bene sapere che si può agire con un vaccino anche per prevenire la tubercolosi, al pari di quanto si fa contro altre malattie come la difterite o la poliomielite. Mentre la vaccinazione protegge i bambini non ancora infettati, la « chemioprolifassi » ha lo scopo di proteggere contro il progredire dell'infezione i bambini già infettati. Essa consiste nel somministrare per bocca, per un periodo di due anni, il farmaco isoniazide. L'isoniazide rende i bacilli di Koch presenti nel focolaio d'infezione meno atti a provocare una tubercolosi evolutiva e nello stesso tempo accresce la resistenza dell'organismo. Questa chemioprolifassi è consigliabile anche ai soggetti già guariti della tubercolosi, quando si trovino in condizioni debilitanti come la gravidanza, o nella necessità di dover subire un intervento chirurgico importante.

Dottor Benassisi

IL MEDICO VI DICE

proprietà di essere l'uno attivo contro i microbi resistenti all'altro, perciò adoperandone due o più si riesce a mantenere l'efficacia del trattamento curativo. I tre farmaci fondamentali contro la tubercolosi sono la streptomina, il PAS (acido para-amino-salicilico) e l'isoniazide. Oltre a questi abbiamo la viomicina, la pirazinamide, la cicloserina ed altri ancora. Essi vengono usati nello stesso tempo oppure separatamente, in modo da conseguire il massimo effetto evitando altresì i danni tossici che potrebbero derivare

conceda una speciale autorizzazione, si è ammessi a dar pubblicità alla domanda, attraverso inserzione nella Gazzetta Ufficiale ed affissione nell'Albo pretorio del Comune. A questo punto entrano in giuoco gli eventuali controinteressati, i quali possono fare opposizione motivata alla domanda nei sessanta giorni dalla pubblicazione, notificando l'atto al Ministro della Giustizia. Se opposizioni sono state promosse il Ministro decide, per il sì o per il no, sentito il parere

cognome si avvista ad occhio nudo, come quando il cognome è ridicolo o rivela un'origine illegittima. In queste ipotesi (come pure nelle ipotesi, relativamente poco importanti, in cui si voglia solo cambiare il nome od aggiungere al proprio un altro nome), la procedura è più semplice: basta far domanda al Procuratore Generale presso la Corte di Appello nel cui distretto è situato l'ufficio di stato civile che conserva l'atto di nascita. Sarà il Procuratore Generale, in luogo del Ministro della Giustizia, ad autorizzare le solite pubblicazioni e sarà lui, in luogo del Capo dello Stato, a provvedere, dopo aver valutato le eventuali opposizioni, con proprio motivato decreto.

La legge agevola anche dal punto di vista tributario i cambiamenti di nomi e cognomi ridicoli, vergognosi o rivelatori di origini illegittime. Si tratta, oltre tutto, di umanità. Ma sia ben chiaro che in nessun caso è ammesso che i cittadini debbano troppo guadagnare nel cambio: è vietato, pertanto, attribuire, in via di cambiamento del precedente cognome, cognomi di importanza storica o appartenenti a famiglie illustri o comunque note sia nel luogo in cui si trova l'atto di nascita del richiedente che in quello di sua residenza; né è concesso (anche ad evitare qui pro quo negli indirizzi) assegnare cognomi coincidenti con denominazioni di località.

A. G.

Il cambio di nome

Lionello Egidi, protagonista di un triste ed annoso episodio giudiziario, ha manifestato la ragionevole intenzione di cambiar nome, per mimetizzarsi e, in certo modo, per scomparire. Si tratta di un caso limite, di cui tutti avvertono facilmente la giustificazione, ma molti altri casi, sia pure meno vistosi, possono darsi e si danno in pratica. Vi è chi lamenta di avere un cognome di sapore obbroscioso od osceno, chi si duole di un nome patronimico che richiama uomini politici di altri tempi, chi avverte difficoltà da una omonimia, chi preferirebbe evitare di chiamarsi con un nome troppo roboante o con un cognome di risonanza storica. Si può cambiare denominazione, in questi casi? E se si può, come si fa ad ottenere lo scopo?

Il problema è risolto e disciplinato dall'Ordinamento dello stato civile, approvato con decreto del 9 luglio 1939, n. 1238, negli articoli 153-164. Tutti possono, in linea di principio, cambiare il cognome, oppure aggiungere al proprio un altro cognome, ma la procedura è tutt'altro che semplice. Occorre farne domanda al Capo dello Stato per mezzo del Ministro di Grazia e Giustizia, esponendo le ragioni di questo desiderio. Solo se il Ministro, ritenendo degne di considerazione le ragioni addotte,

del Consiglio di Stato; se opposizioni non sono state promosse, il Ministro formula la sua proposta affermativa al Capo dello Stato, il quale potrebbe, ovviamente, anche non concedere il mutamento richiesto. Le ragioni che hanno suggerito la adozione di un sistema così prudente sono intuitive: si è voluto scoraggiare, nei limiti del possibile, i volubili, i leggeri, i capricciosi, quelli che non hanno un vero motivo plausibile e serio per cambiare la propria denominazione cognominale. Vi sono tuttavia delle ipotesi in cui il buon fondamento del desiderio di cambiare

L'AVVOCATO DI TUTTI

Consulenza per i teleabbonati

• **Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di maggio:**

Periodo maggio-dicembre: L. 9530 per chi non è abbonato radio; L. 7860 per chi è già abbonato radio e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

Periodo maggio-giugno: L. 2385 per chi non è abbonato radio; L. 1965 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2-5500 (in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

• **E' possibile trasportare per tre mesi il televisore dalla casa di città a quella di campagna senza fare un secondo abbonamento?**

Per trasportare nella casa di campagna il televisore (con l'eventuale apparecchio radio), non è necessario contrarre un nuovo abbonamento: basta darne comunicazione all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, con raccomandata R.R., mettendo in evidenza che

si tratta di trasferimento temporaneo e indicando la località ed il periodo cui esso si riferisce.

Nel caso invece che Ella, lasciando il televisore in città (sia pure senza farne uso), ne acquistasse un altro da usare per la villeggiatura, dovrebbe contrarre per quest'ultimo un secondo abbonamento, in quanto in tal caso avrebbero luogo due distinte utenze.

• **Ai primi di aprile ho ceduto il televisore e ho dato disdetta del mio abbonamento TV. Dato che quest'ultimo**

fino alla data in cui la disdetta diviene efficace.

Perciò l'acquirente del Suo televisore è tenuto a contrarre un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° aprile, mentre Lei doveva comunque rinnovare il Suo — come in effetti ha fatto — sino al 30 giugno p.v. (in quanto la disdetta presentata in aprile avrà efficacia, per legge, dal 1° luglio p.v.).

• **Ho già pagato l'abbonamento TV per tutto l'anno in corso. Se cedo il televisore e do disdetta entro il 30**

cuna possibilità di rimborso del canone pagato.

In ogni caso l'acquirente del televisore ha l'obbligo di contrarre a parte un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° del mese in cui viene in possesso dell'apparecchio.

• **Ho l'abbonamento TV in regola a tutto il 1° semestre 1959. Dovendo trasferirmi per un lungo periodo all'estero vorrei fare suggellare il televisore ed essere dispensato dal canone a partire dal 1° luglio. E' possibile?**

Purtroppo no: la possibilità di disdire l'abbonamento entro il 30 giugno con effetto dal 1° luglio esiste solo nel caso di cessione del televisore. Nell'ipotesi invece del suggellamento, è prevista solo la disdetta con validità dal 1° gennaio (termine ultimo di presentazione: 30 novembre). Perciò anche presentando la disdetta nel corso del 1° semestre, Ella rimarrà comunque obbligata a rinnovare l'abbonamento fino al 31 dicembre p.v.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

ALLO SPORTELLO

era pagato fino a tutto giugno, l'acquirente dell'apparecchio si è riservato di contrarre un nuovo abbonamento a suo nome dal 1° luglio p.v.; invece ha ricevuto ora un invito ad abbonarsi dal 1° aprile. Come mai?

Chiunque viene in possesso di un televisore ha l'obbligo per legge di mettersi in regola agli effetti dell'abbonamento dal 1° del mese in cui ha inizio la detenzione dell'apparecchio, indipendentemente dal canone che il precedente possessore deve versare a rinnovo del proprio abbonamento

giugno, posso ottenere il rimborso della quota relativa al 2° semestre?

No. Per legge soltanto l'utente con abbonamento semestrale che entro il 30 giugno ceda il televisore e presenti regolare disdetta è dispensato dal pagamento della seconda rata semestrale.

Se invece l'abbonato ha già corrisposto il canone per l'intero anno, la disdetta, anche se data entro il 30 giugno, ha efficacia dal 1° gennaio dell'anno successivo (nel caso Suo dal 1° gennaio 1960) senza che esista al-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Prev. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di O. Vergani (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — **Musica sacra**
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10.05 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 **Trasmissione per le Forze Armate: «Il Settebello»**, rivista quiz di Corrado e D'Ottavi, condotta da Corrado - Regia di M. Jurgens
12 — Parla il programmatista
12.10 **Il mondo della canzone**
 Juke Box sentimentale di Lya Origoni e Piero Umiliani (Chlorodont)
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
 Arrivo a Reggio Calabria (Radio-cronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
 Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Johnny Clegg - Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 **Musica sprint**
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
*** Musica operistica**
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — **Gli italiani visti con l'occhio**
 V. - Dino Buzzati: Gli italiani all'aperto
15.15 **Discorama Jolly-Verve** (Società Saar)
15.30 **Coppa Europa**
 Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
 Svizzera-Italia
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
16.15 **Place al Nord place al Sud**
 Quartetto Van Wood
16.30 **X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
 Circuito di Ganzirri a Messina (Radio-cronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
17 — * N. Paramor e la sua orchestra
17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FERENC FRICSAY con la partecipazione del pianista Rudolf Kirschny
 Brahms: 1) Concerto n. 1 in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra;
 2) Sinfonia n. 1 in do minore op. 68
 Orchestra Radiofonica di Beromünster (Registrazione)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.15 **Oltre la cortina di ferro**, servizio giornalistico di R. Venturini
19.45 **La giornata sportiva**
20 — * **Ricordi di Parigi**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** — **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE
 Varietà musicale di Angelo Frattini e Adolfo Perani
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini
 Regia di Giulio Scarnicci
21.50 **Lectures del Purgatorio**
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXVII - Dizione di R. Vaili
 * **Albinoni: Concerto in do maggiore per oboe e archi**
22.15 **VOCI DAL MONDO**
22.45 **Concerto del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Riccardo Castagnone**
 Stravinski: Suite Italiana
23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Anton Webern**
 Tre liriche op. 23 per canto e pianoforte da «Viae inviae» di Hildegard Jone
 Das dunkle Herz - Es stürzt aus hohen Frische - Herr Jesus mein Marm Nixon, soprano; Leonard Stein, pianoforte
 Cinque canoni op. 16 su testi latini
 Emilia Hooke, soprano; Giacomo Gandolfi, Arturo Abbà, clarinetti
 Bo Nilsson
 Gesänge der Zeit
 Solista Teodoro Rovetta
 Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez
16.20 **Poesie inedite**
 Giorgio Caproni: Versi per Annina; Pier Paolo Pasolini: Sonetto primaverile - Da «La religione del mio tempo»
16.45 **Giovanni Battista Pergolesi**
 Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo
 Allegro - Largo - Allegro
 Violinista Giuseppe Prencipe
 Direttore Dario Ghinelli
19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
 Bibliofeca
 A Vienna: gita col lapis di Giovanni Faldella, a cura di Gianni Pollone
19.30 **André Jolivet**
 Les trois complaintes du soldat per voce e pianoforte
 Heinz Rehfuß, baritono; Riccardo Castagnone, pianoforte
Luigi Cortese
 Salmo VIII per voce, flauto, violoncello e pianoforte
 Magda Laszlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giuseppe Martorana, violoncello; Luigi Cortese, pianoforte
20 — **Sicurezza sociale e reddito nazionale**
 Umberto Chiappelli: Interferenze e lacune nella tutela previdenziale
20.15 * **Concerto di ogni sera**
 L.v. Beethoven (1770-1827): Quartetto n. 4 in do minore op. 18 per archi

- 7.50** **Lavoro italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminili, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
 Ping - Pong
05 **Le favole di Fred**
 Buscaglione e i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)
20 **La collana delle sette perle**
 (Lesho Galbani)
25 **Flash: instantanee sonore**
 (Palmolive-Colgate)

SECONDO PROGRAMMA

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40 * **Spensieratissimo**
 Rivistina della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
14.05-14.30 * **Canzoni in allegria**
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 **Prev. del tempo** - Boll. meteor. - **Orchestra diretta da Walter Malgoni**
POMERIGGIO DI FESTA
16 **LA MONGOLFIERA**
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli - Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 Melodie e ritmi (Alemania)
 Nel corso del programma:
 Notizie sportive
18.30 * **BALLATE CON NOI**
INTERMEZZO
19.30 * **Stornelli e serenate**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20.30 Segnale orario - **Radiosera**
 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA

- Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (I TEMPO) (Agip)
21.30 * **Miniature operistiche**
 Pagine da L'elisir d'amore di Donizetti
 Cantano Hilde Guden, Giuseppe Di Stefano, Fernando Corena
 Direttore Francesco Molinari Pradelli
22 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
 Canta Franca Aldrovandi
22.15 * **Ethel Smith all'organo Hammond**
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
 Orchestra diretta da William Galassini
 I programmi di domani

segue dal TERZO PROGRAMMA

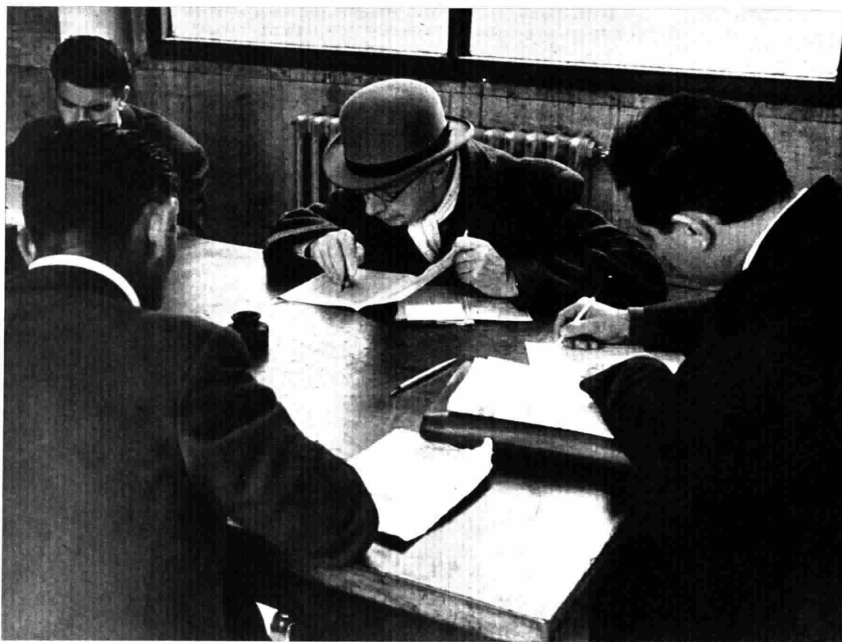
- | | |
|------------------------|-------------------|
| Pimen | Giuseppe Modesti |
| Il falso Dimitri | Mirto Picchi |
| Marina Mniscek | Rina Corsi |
| Varlam | Dimitri Lopatto |
| Misail | Mario Corina |
| L'ostessa | Amalia Pini |
| L'innoceente | Angelo Mercuriali |
| L'ufficiale di polizia | Franco Calabrese |
- Direttore Artur Rodzinski
 Maestro del Coro N. Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 **Antologia** - Da «Tutte le novelle» di Guy de Maupassant: «Sull'acqua»
13.45-14.30 * **Musiche di D. Scarlatti e Fauré** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 2 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Medaglioni musicali: Tito Petralia - 1.06-1.30: Canta Napoli - 1.36-2: Colonna sonora - 2.04-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3: Ritmi d'aria tenace - 3.06-3.30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3.36-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche da balletti - 5.36-6: Note in allegria - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Alle 22.05 la seconda puntata di *La cortina di vetro*, inchiesta sulla burocrazia a cura di Giulio Macchi

9.30 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

10.15 SIENA

Offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni italiani

Benedizione delle Forze Armate

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI E NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) IVANHOE

Il prigioniero della torre
Telefilm - Regia di Bernard Knowles

Distribuzione: Screen Gems

Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 Gli assi della Canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

XX - In volo verso la Zambesi

19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT

Il dodicesimo album

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vicky Ivernel

Produzione: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Georges Aminel

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Aspro - Motta - Atlantic - Flavia Extra)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Giuliani - Eldorado - Star - Briccreem)

21 — MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione dei «Four Saints» e i Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22.05 LA CORTINA DI VETRO

Un'indagine sui rapporti tra la burocrazia e i cittadini presentata e diretta da Giulio Macchi
Seconda puntata

22.30 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

PRODOTTO
IPS
TORINO
V. ISONZO 30

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
In pochi minuti...

TITANIA

LA MACCHINA
PER PASTA
GARANTITA
3 ANNI

nei migliori negozi!

Ambrosoli

CARAMELLE AL
RABARBARO *le migliori*

Seguite sui manuali della
EDIZIONI RADIO ITALIANA
I CORSI DI LINGUE ESTERE
svolti alla radio e alla televisione

RITORNERÀ VINCITOR?



Radascel sta per partire. Tornerà vincitor? E come no?! Fra i generi di conforto ha messo la margarina Foglia D'Oro, il più leggero dei condimenti. Conclusione: mangerà benissimo, si sentirà sempre leggero come una foglia malgrado i quintali di corazza e cianfrusaglie che porta addosso. Oh, il baldo guerrier! Lo vedrete e sentirete nel Carosello di questa sera.

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12.25 Riti ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Il microfono in Piazza - Trasmissione da Canale, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntags-evangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Siedl - Mitteilungen - Lotterien - Sport - Sportsonntag - Werbungsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Das Heiratsverprechen - Hörspiel von F. W. Brandt - Regie: F. W. Lieske - Die Blasmusikanten (n. 15) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRUIU-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

9.40 Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore - Pianista Dinu Lipatti (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana - La settimana giuliana - 13.20 Morire in allegria: Duo: Somebody still my gale; Capotosti: Julia; Gilmart; Pimpino; Gino; Gino; Tegula - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «La cioccolata» - 14.10 «Carmela» (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi - Melodie leggere - 11.45 Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità di mare, affaristica, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volic - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 Quiz el Grande e la sua tipica orchestra - 15.20 «Venti minuti di jazz» - 15.40 Coro di Prosecco-Corvoglio - 16 (solista) «Dolce musicale» - 16.40 «Te danzante» - 17 «I nostri sogni», commedia in 3 atti di Ugo Betti, traduzione di Mirko Javorsek, compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Pederlin - indi - Complessi di successo - 19 La gazetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Insieme musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia musicale - 21 I poeti e le loro opere (17) - Boris Pasternak, a cura di Filiberto Benedetti - 21.25 Melodie per la sera - 22 La domenica dello sport - 22.10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22.30 «Brahms: Quartetto n. 1 in do minore, op. 51 n. 1» - 23 Orchestra sinfonica - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

9.15 Messe Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini. 9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.10 Solenne Benedizione della Venerabile Madre Marguerite Dufrost de la Jemmerais. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Venerazione in S. Pietro della nuova Beata da parte di Sua Santità Giovanni XXIII. 19.33 Orizzonti Cristiani: «La pace in un'ora d'acqua», radiocantata Henry Brochet. 21.5.30. 23.30. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.20 Ballabili. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Ultime novità. 20.10 Il successo del giorno. 20.15 Inseparabili di Jerry Wang. 20.30 Il gran gioco. 21.10 La mia cuoca e le sue canzoni. 21.30 Le canzoni che amai. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 23.10 Buona sera, amici. 23.45. Desda la 51 Avenida. 23.50 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 Chi è il crack? con Marcel Fort. 19.30 Domenica Espresso. 19.40 I consigli di Louis Chiron. 19.45 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.55 Notiziario. 20.05 Jan Marek e la Light Opera Orchestra viennese. 20.20 Il sogno della vostra vita. Presentato da Roger Bourgeois. 20.50 Louis Armstrong, la sua orchestra e le canzoni di Sy. 20.55 Le donne che amai. Con Pierre Lora. 21.20 Cabaret fantastico. 21.50 Notiziario. 21.56 Cabaret fantastico. 22.10. 22.30. 22.50. Il sogno della vostra vita. Parte II. 22.35 Festival Internazionale cinematografico di Cannes. 22.45 Buena noche, España. 23 Notiziario. 23.10 Concerto sotto le stelle. 24.00-02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. 19.30 Foro politico. 20 «Il ferro caldo» (4) Il film divertente, discussione e musica. 21.45 Notiziario - Sport. 22.15 Riti vari. 23 Harald Banter e il suo complesso. 23.15 Di melodia in melodia. 24 Ultime notizie. 0.05 Concerto notturno diretto da Leopold Ludwig (solista pianista: Claudio Arrau). Johannes Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 15. 1.5 Bollettino di mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli i tre programmi radiofonici più altri tre programmi speciali. Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Le programmazione del V° canale (Musica leggera) seguono giornalmente il seguente schema generale:

CHIAROSCURI MUSICALI: mezz'ora di ritmi nell'esecuzione alternata di due orchestre diverse. TRE PER QUATTRO: ossia 12 canzoni interpretate, tre per ciascuno, da tre cantanti e da un complesso vocale.

STRAFAESE: rubricetta di musiche campagnole. JAZZ DA CAMERA: esecuzioni di complessi jazz, particolarmente dolci e raffinate.

TASTIERA: assolo di pianoforte o di organo Hammond.

CANZONI ITALIANE: rassegna delle nostre più belle canzoni di oggi e di ieri.

COLONNA SONORA: selezione di musiche da film.

MOOSAICO: mezz'ora dedicata al repertorio della così detta «musica varia».

PICCOLI COMPLESSI: esecuzioni dei migliori piccoli complessi italiani.

RIBALTA INTERNAZIONALE: uno «spettacolo» di tre quarti d'ora con la presentazione di alcuni celebri solisti e cantanti nella cornice di due o tre famose orchestre.

LA VOCE DI... piccola «vetrina» di nostri cantanti di musica leggera.

VALZER MUSETTE E TANGHI

RICORDO DELL'OPERA

MUSICA DA BALLO: un'ora di ballabili eseguiti da quattro diverse orchestre ritmiche.

RITRATTO D'AUTORE: ossia il profilo di un compositore di musica leggera, reso attraverso le sue più note e tipiche creazioni.

MELODIE INTIME: alcuni minuti di «musiche sottovoce».

CANZONI NAPOLETANE

CLUB DEI CHITARRISTI: assoli di chitarra.

APPUNTAMENTO A... piccoli itinerari di fantasia sul filo di piacevoli musiche e canzoni di sapore locale.

CALDO E FREDDO: «hot jazz» e «cool jazz» per gli amatori del genere.

GIRI DI VALZER

MUSICHE DA RIVISTE E COMMEDIE MUSICALI

ARCHI IN PARATA: musiche per orchestra d'archi.

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrato dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana via Arsenale, 21 - Torino (r/c. postale n. 2/37800).

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. 19.50 Lo spirito del tempo. 20 «In un giorno di primavera», piccolo racconto in canzoni di Hans Pfitzner. 21 Musica d'opera di Hans Pfitzner. 21.45 «La morte di Wallenstein». 21.45 I morti di Roma. G. B. Pergolesi: Concertino in sol maggiore per archi. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Leo Eysoldt. 22.30 Sport. 22.50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19.45 Notiziario. Sport. 20 «Wallenstein», poema drammatico di Friedrich Schiller (2a parte). «La morte di Wallenstein». 21.45 I morti di Roma. G. B. Pergolesi: Concertino in sol maggiore per archi. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Leo Eysoldt. 22.30 Sport. 22.50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

MUEHLACKER

19 Dischi di cantanti del Metropolitan di New York. Arve da opere. 19.30 Notiziario. 19.45 Il tempo e il mondo. 20 Concerto diretto da Hans Müller-Kray (solista pianista Hans Richter-Haaser). Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore; Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra; Luigi Cherubini: «Il portatore d'acqua», ouverture. 21.15 Novità letterarie. Joseph Haydn: a) Variazioni in fa minore (pianista Walter Bohle); b) Trio in sol maggiore di Ambrosio. 21.20 Notiziario. Sport. 22.30 Riti vari. 23 Harald Banter e il suo complesso. 23.15 Di melodia in melodia. 24 Ultime notizie. 0.10-1.10 Allegra fine della domenica.

TRASMETTITORE DEL RENO

18.50 Musica varia. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra sinfonica di Hans Rösbaud (solista pianista Geza Ando) Paul Hindemith: Sinfonia «Mathis der Maler»; Johannes Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra. 21.15 «Le grandi città», radiocantata di Marietta Perle. 21.45 Bachmann: 4 Preludi eseguiti dalla pianista Maura Lympany. 22 Notiziario. Sport. 22.40 Musica da ballo. 0.10 Allegra fine della domenica. 1.15-4.30 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 19.30 Lettera dall'America, di Alstair Cooke. 19.45 «Due vecchi», adattamento di Gilbert Phelps, da un racconto di Leone Tolstoj. 20.30 «Il Quattrocento», interesse per studenti del Morley College di Londra e personalità di altre località. 22 Rimsky-Korsakoff: Notte di magia; ouverture. Bartok: Concerto per violino e orchestra. 22.50 Epilogo. 23 Notiziario. 23.25-23.30 Interpretazioni del Quartetto di archi di Londra. Haydn: Quartetto in do, op. 20 n. 2; Schubert: Tempo di quadrante.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «The Heavy Lark», di Laurie Wyman. 19.30 Notiziario. 19.35 Dischi riciclati presentati da Jack Train. 20.30 Cantati: sacri. «Ludi di Londra», varietà musicale. 22 Eve Boswell, Alastair McHarg, il pianista Alex Shaw e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. 22.30 Notiziario. 22.40 Dischi presentati da Pete Murray. 23.30 rattenimento diomastico con Harriott e Evans. 23.50 Musica e parole cristiane.

ONDE CORTE

10.15 Notiziario. 10.45 Musica richiesta. 12 Notiziario. 13 «Storia di Harry Secombe», testo di D. Chapman. 14 Notiziario. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da George Hurst. Solista: arpista Maria Korchniak. Ravel: Le fœmbeu de Couperin, suite; Jean-Michel Damase: Concertino per arpa e orchestra d'archi; Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re min. (La risonanza drammatica di Friedrich Schiller (2a parte). «La morte di Wallenstein»). 21.45 I morti di Roma. G. B. Pergolesi: Concertino in sol maggiore per archi. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Leo Eysoldt. 22.30 Sport. 22.50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

Notiziario. 21.30 Cantati sacri. 22.30 Musica classica popolare. 22.30 Orchestra sinfonica. 23 Per i ragazzi. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dischi avventati d'ascoltatori. 19.50 Mele di fuot? 20.05 Viaggi miracoli, gioco presentato da Marcel Fort. 20.20 «Il sogno della vostra vita», presentato da Roger Bourgeois. 21.21 Canzone d'archi. 21.30 Sinfonia del «Sogno della vostra vita». 22.30 Dibattito su problemi di coesistenza. 22.40 «Il mistero di Santa e della Vergine Nostra Signora», di Yves Lencor. Musica originale di Pierre Rimbaud. 23 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario. 19.40 Programma di varietà. 20.30 «Come Schiller aveva trovato la sua Carlotta», radiocantata. 21.15 Concerto dell'Orchestra della Suisse Romande. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENSI

8.15 Notiziario. 8.20 Almanacco sonoro. 8.50 Concerto della Società Filarmonica di Stabio diretta da Angelo Pozzi. 9.15 Così nasce. 9.45 Mendelssohn: Trio n. 2 op. 66 in do minore. 10.30 Concerto diretto da Oskar Bernasconi. Solista: pianista Wolfgang Kaiser. Haydn: Sinfonia n. 104 in re minore (Londra). Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra. 11.20 La espressione religiosa nella musica. 12 Wagner: Il vascello fantasma, ouverture. Ciaikovsky: Valzer, da «Eugene Onieghin». Mendelssohn: Scherzo, da «Sogno d'una notte d'estate». 12.30 «Una notte d'estate». 12.30 Quintetto Moderno diretto da Ilar Patacchini. 14 Il microfono risponde. 14.30 Rassegna musicale nostrana. 15.15 Sport e cronaca. 16.15 domenica popolare. 17.45 Cornelli: Concerto grosso n. 1 per archi in re maggiore. Locatelli: Concerto grosso n. 7 in fa maggiore op. 1. Geminiani: Concerto grosso n. 5 in si bemolle maggiore op. 3. Viviani: Concerto grosso op. 3 n. 11 in re minore «L'estro armonico». 19 Beethoven: Romanza per violino e orchestra n. 1 in sol maggiore op. 40. Mozart: Marcia in do maggiore, K. 408, n. 1. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Melodie sentimentali. 20.35 «Corruzione al Palazzo di Giustizia», commedia in tre atti di Ugo Betti. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Chabrier: Suite pastorale.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Dialogo con un poeta, a cura di Antoine Livio: «Jean Cocteau nel suo regno: La musica, la morte, la danza». 19.40 «Giro del mondo: quinto salto», a cura di Jean-Pierre Goretta. 20 Rara Losanna ha pensato a voi. 20.20 «Francesco I», di Samuel Chevallier. 21.20 Campionato culturale intercittà, presentato da Jean Nello. 22 Le Combat d'Horus contre Seth», ricostituito secondo il testo drammatico di Edouard, del Canonico prof. Etienne Drioton. Adattamento di Henri Stierlin. Musica originale di Julien-François Zbinden. 22.30 Notiziario. 22.35 Le «Colline», poema di Paul Salvatier. 22.55 Concerto dell'organista Jean-Jacques Grunewald. Chausse Trossello. 23.10-23.15 Rara Losanna vi dà la buona sera!

irritabilità, sonnolenza, affaticamento nel lavoro e nello studio? intervenire subito con un ricostituente adatto:

FOSTOROLGLUTAMICO

DE ANGELI

carburante del cervello

aut. AGIS n. 527 del 12.2.1968

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di O. Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Ravel: 1) *Une barque sur l'Océan* (Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet); 2) *Le tombeau de Couperin*: a) Preludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Rigaudon (Orchestra della Radiodiffusion Française, diretta da André Cluytens)
- 11.55** **Cocktail di successi** (Dischi Roulette)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Cariilon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Catania (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
- 17** **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** **La voce di Londra**
Lo specchio del mese
- 18** — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.40** Estrazioni del Lotto
- 18.45** **Incontri musicali**
Berlioz in Italia
a cura di Franco Gallini
II. - Il viaggio verso Roma
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di F. di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Vittorio Lugli: «Nella scia di Madame Bovary: Fanny di Feydeau» - Note e rassegne
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da DUILIO GHINELLI con la partecipazione del soprano

Maria Giovanna e del tenore Luciano Panzieri
Cherubini: *Le due giornate*, Ouverture; Thomas: *Mignon*: «Ah! non credevi tu»; Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Deh! vieni non tardar»; Cilea: *L'Arlesiana*: Lamento di Federico; Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome»; Wagner: *Lohengrin*: Preludio atto terzo; Bolto: *Mefistofele*: «Dai campi, dai prati»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Ardon gli incensi»; Bellini: 1) *I Puritani*: «A te o cara»; 2) *La Sonnambula*: «Ah! non credea mirarti»; Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.30 **Incontrati a Bombay**
Documentario di Gigi Marsico (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi



Il maestro Duilio Ghinelli, che dirige il concerto di musica operistica programmato alle ore 21

- 23,15** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Filibello - Olivares - Giuliani: *Non è fantasia*; Testoni - Leoni: *Sottobraccio ai miei ricordi*; Costanzo-Rosaciot: *L'ombra del sogno*; Fiorelli-Rossetti: *L'urde ma freva*; Rastelli-Concina: *Lele fedele*; Stefy-Gonzalito-Santana-Cofner: *Carnavalito de amor*; Medini-Soffici: *Metti l'abito da sposa*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Ernest Krenek
Sinfonia «Pallas Athena»
Adagio - Allegretto moderato - Andante sostenuto
Orchestra Radiofonica di Beromünster, diretta da Erich Schmid (Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 12-5-1958)
- 19.30** **La Rassegna**
Scienze giuridiche
a cura di Costantino Mortati
Le autonomie regionali e lo Stato in un recente convegno di studi - I rapporti fra legislativo ed esecutivo nella problematica degli Stati contemporanei
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in mi minore* per flauto diritto, flauto, archi e cembalo
Largo - Allegro - Largo - Presto
Thea von Sparr, flauto diritto; Burghard Schaeffer, flauto; Rudolf Schulz, Willy Kirch, violini; Edith Klein, viola; Walter Lutz, violon-

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri (Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni (Favilla)
45': Amico valzer (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** **Ping-Pong**
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** — Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri (Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**
SANTIPPE
Tre atti di Manlio Miserocchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Santippe Zoe Incrocchi
Socrate Corrado Gaipa
Platone Giorgio Piamonti
Alcibiade Raffaele Pisu
Protagora Adolfo Geri
Diotima Nella Bonora
Agatone Lucio Rama
Fedone Franco Sabani
Primarco Corrado De Cristofaro
Assioco Franco Luzzi
Anito Tino Erler
Meleto Gianni Pietrasanta
Lamprocle Sergio Dionisi
Menesseno Paolo Fratini
Regia di Nino Meloni
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 18.30** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Franca Frati, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili
Soprano: Il sole (passeggia di sera); Testoni-Vallini: Tempo di valzer; Ciervo-Granelli: Quando t'abbraccio cu mme; Coli: Cuore e amore; Ciervo-D'Esposito: Stasera; Manlio-Benedetto: Scatola a sorpresa
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il realismo dell'epoca del jazz: Sinclair Lewis
Raffaello Morghen - La formazione degli Stati europei: Le lotte di predominio in Europa agli inizi dell'età moderna

INTERMEZZO

- 19,30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore
Teddy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi, con Lelio Luttazzi (Vero Franck)
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)
- 22.30** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Violinista **Ralph Holmes** (Terzo premio Marguerite Long-Jacques Thibaud 1957)
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Lalo: *Sinfonia spagnola in re minore*, op. 21 per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante, c) Rondò
Direttore **Pietro Argento**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Dalla «Poetica» di Aristotele: «Situazioni e caratteri nella tragedia»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Beethoven e Chopin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 3 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: Le voci di Carla Boni e Gino Latilla - 1.06-1.30: Crociera musicale - 1.36-2: Voci in armonia - 2.06-2.30: Solisti celebri - 2.36-3: Carosello italiano
3.06-3.30: Folklore internazionale - 3.36-4: Tra jazz e melodia - 4.06-4.30: Grandi operisti: Gioacchino Rossini - 4.36-5: Motivi in passerella - 5.06-5.30: Le canzoni di Napoli - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monellib) 14,30: Due parole tra noi
a cura della Direttrice
dei corsi Prof.ssa Maria
Grazia Puglisic) 14,40: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale
con i giovani nello Studio 1
In questo numero:

Il girotondo dei giorni

Dalle piramidi al grattacielo

facili e divertenti nozioni
di architettura

Attività di scouts:

Raduno nazionale

Pollice verde:

Nozioni di botanica

Piccola moda

Suggerimenti e consigli alle fanciulle

Calciatori a passo ridotto

Cartoni animati:
Pazzi per il cinema
Realizzazione di Lorenzo
Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed
Estrazioni del Lotto

GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a
cura di Paolo Tilche19,05 LA «BOUTIQUE» DELLA
CANZONEprogramma di musica leggera
a cura di Riccardo
Morbelli presentato da
Nuto Navarini
Complesso di Pier Emilio
Bassi

Regia di Romolo Siena

19,35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori
a cura di Bartolo Ciccardini
e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio
Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(L'Oreal - Olà - Moto Guzzi
- Osva)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Durban's - Olio Sasso - Pasta Barilla - Idrolitina)

21 — Dal Teatro Alfieri di Torino

MADAME SANS GENE

un prologo e tre atti di
Vittoriano Sardou

Riduzione di Eligio Posenti

Personaggi ed interpreti
principali:Caterina, Duchessa di
Danzica Elsa Merlini
Napoleone Nino Pavese
Carolina, Regina di Napoli
Wilma Casagrande
Elisa, Principessa di Lucca
e PiombinoAdriana Innocenti
Il Conte di NeippergFouché Paolo Carlini
Pietro PriviteraScene e costumi di Attilio
ColonnelloMusiche originali di Luciano
ChaillyRegia teatrale di Giacomo
VaccariRipresa televisiva di Vittorio
Brignole

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Con Elsa Merlini e Paolo Carlini

“MADAME SANS-GENE,,

Io non so nemmeno come si chiamino; e loro hanno
il dovere di parlare di me. Così Victorien Sardou
«bruciava» la sua opinione sui critici drammatici.Era un uomo felice, un autore di enorme successo,
ricco, soddisfatto; e poteva esimersi dal fare complimenti
persino con i suoi recensori. Da uno stretto
punto di vista teatrale, del resto, era lui, Sardou, ad
aver ragione; i suoi drammi, le sue commedie funzionavano
— e, perché no?, funzionano tuttora —
come macchine perfette: ordigni in cui fatti e personaggi
si intersecano, si aggrovigliano, si distendono
per la gioia, superficiale fin che si vuole, dello
spettatore.

Sardou è il vero re del vaudeville, nel senso origi-

nale della parola (voix-de-ville); a qualunque genere
appartengano, le sue commedie sono costruite secondo
la ferrea legge dell'«imbroglio»; non per niente
alcune di esse — da *Tosca* a *Fedora* — hanno dato
materia per opere liriche, vale a dire per un'espressione
teatrale di clamorosi effetti. Se egli si ispira
alla storia, quella con la *es*se maiuscola, lo fa senza
affrontare grandi problemi ma cercando in essa il
colore di certe figure che poi «traduce» scenicamente
in un linguaggio accessibile, aneddotico e —
diciamo pure — umano.E' il caso di *Madame Sans-Gêne*, testo assai popolare,
noto a larghissimi strati di pubblico ma non per
questo meno piacevole e sempre vivo. La «signora
senza soggezione» è Caterina Huoscher, una lavandaia,
che il giorno della presa delle Tuileries accoglie
nel suo negozio, e nasconde, il conte di Neipperg,
ferito e braccato dalla folla; e lo salva con
l'aiuto del fidanzato, il sergente Lefebvre, che ingiustamente
aveva dubitato della fedeltà di lei. Il «machiavello»
della commedia è che Caterina rimane, in fondo,
la popolana di sempre anche quando Lefebvre,
divenuto suo marito, vien nominato maresciallo
di Francia ed essa è creata duchessa di Danzica.La sua irruenza di *parvenue*, la sua schiettezza di
plebea le consentono di rintuzzare gagliardamente le
critiche della vera aristocrazia e non si fermano nemmeno
dinanzi all'imperatore Napoleone in persona il
quale riconosce divertito, in lei, la lavandaia e la
vivandiera d'un tempo. E allorché il conte di Neipperg,
sorpreso nell'anticamera dell'imperatrice, dovrebbe
essere passato per le armi, è lei, la marescialla Caterina,
che ferma la mano di Napoleone, e il nobile
vien fatto fuggire da Fouché, capo della polizia già
in disgrazia e, per questo atto, reintegrato nella sua
autorità.Una bella storia, raccontata bene, con i suoi colpi di
scena in piena regola, con la vivezza di un dialogo
arguto, con l'estro e la fantasia di un manipolatore
abilissimo. Nomi di grandi interpreti si legano alle
glorie di *Madame Sans-Gêne*: basti ricordare quelli
di Virginia Reiter e di Tatiana Pavlova. Ad essi si
unisce ora, non indegnamente, quello di Elsa Merlini,
accanto alla quale i telespettatori rivedranno un loro
beniamino, Paolo Carlini (nella parte di Neipperg),
oltre che Nino Pavese con quel ricciolo di Napoleone
che fu già di Luigi Carini e di Lamberto Picasso.
Per finire, una piccola curiosità: Victorien Sardou
non è il solo autore di *Madame Sans-Gêne*; egli la
scrissé infatti in collaborazione con Emile Moreau.
Ma di fronte al gigante Sardou, vero «mattatore»
dell'epoca, chi se ne ricorda più?DAPPORTO NUOVAMENTE
ALLA RIBALTA TELEVISIVAIl vostro buon umore è assicurato perché il simpatico
Agostino ritorna sui teleschermi. Da stasera alle
20,50 potrete assistere alle molteplici imprese
nelle quali si cimenterà, con la ben nota «vis comica»,
il celebre personaggio. L'odierna scenettaha per titolo «Agostino
comico di varietà» e vi
sarà offerta dalla Società
Durban's, produttrice del
famoso «Dentifricio del
Sorriso», che vi augura
buon divertimento e vi
ricorda che «sorride bene
chi sorride Durban's».

TV



Prod. Film Telerama



AURELIO FIERRO in “È arrivato il Signor...!”

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO
IDROLITINAAssistete questa sera alle
20,50, nella rubrica televisiva
Carosello, alla divertente
scenetta che Aurelio Fierro
interpreti nei panni di un
maldestro commesso di negozio.Ora eccovi un caso concreto
in cui la realtà è stata
migliore dei sogni di
Aurelio: la Signora Carola
Gina, abitante in C. Garibaldi
44, Agropoli (Salerno), ha
vinto un milione, il secondo
milione “Idrolitina”. Il Signor
Pietro le ha consegnato altri
5 gettoni d'oro, del valore di
L. 50.000, avendo trovato in
casa della vincitrice 5 scatole
d'Idrolitina.VINCONO 100.000 LIRE
IN GETTONI D'ORO

- Pierangioli Paola - Sant'Angelo in Colle (Siena).
- Beltrami Egle - Savona 59 - Milano.
- Venturino Domenico - Eolo 39 - Torre Annunziata (Napoli).
- Di Tullio Anna Flora - V. Emanuele - Pescopagnano (Campobasso).
- Sicilia Antonio - Lucera 5 - Foggia.
- Oriani Lina - Gattamelata 85 - Roma.
- Pastor Fernanda - Roma 12 - Settimo Vittone (Torino).
- Orlando Bianca - Settimio Severo 3 - Milano.
- Maimone Stefano - Regina Elena 468/16 - Messina.
- Veronesi Jole - Galliera 59 - Bologna.

Ad essi è stata inoltre riservata la gradita sorpresa
di ricevere in totale 34
gettoni d'oro, del valore di
lire 340.000: un gettone d'oro
per ogni scatola vuota o
piena di Idrolitina che il
Signor Pietro ha trovato
nelle loro case, al momento
della sua visita.ESTRAZIONI QUINDICINALI,
ed inoltre,
per Ferragosto e
Capodanno,
due grandi premi da
5 milioniCOME SI PUÒ
VINCERE

- 1 Acquistate una scatola di Idrolitina;
- 2 ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola “Idrolitina”;
- 3 incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a “Gazzoni - Bologna” con il vostro nome, cognome e indirizzo.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro
fornitore la cartolina
gratuita da spedire
senza francobollo.

È un prodotto Gazzoni

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola,
alcalina, frizzante, digestiva, purissima

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - *Prev. tempo - Taccuino del buongiorno* - * **Musiche del mattino** Mattutino, di O. Vergani (Motta) Le Commissioni parlamentari
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - *Rassegna della stampa italiana* in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo - Boll. meteor.* * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
- 11** **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle elementari)
Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzi
I ricordi del maestro, concorso a cura di Mimi Menicucci
- 11.30** **Musica da camera**
Bach: Fuga su un tema di Albinoni; Grieg: Sonata n. 2 in sol maggiore op. 13 per violino e pianoforte; Aldegheri: Album delle maschere per pianoforte; a) Pierrot e Colombina, b) Rosaura prega, c) Brighella galante, d) Serenata di Florindo, e) Passeggiata di Fagiolino, f) Il dottor Balanzone, g) Fulinella sconfitta, h) Capitano Spaventa
- 12.10** **Orchestra diretta da W. Malgoni**
Cantano Giorgio Consolini, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili, il Pok'er di voci (Stabilimenti Demanigli Terme di Recoaro)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vieni** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - *Media valute - Previs. tempo*
X **Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Caltagirone (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA (Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Riccardo Allorot
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** * **Ritmi e canzoni**
- 16.45** X **Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Siracusa (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)
- 17.15** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - *Regia di R. Massucci*
- 17.45** **Roberto Bonazzi: La malattia di Napoleone**
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con la partecipazione della pianista Anna Maria Pennella
Mozart: L'Impresario, ouverture; Debussy: Piccola suite; a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet, e) Légenda degli uccelli, f) Ninna nanna, g) Girolondo, h) Coro danzante; Rubinstein: Concerto n. 4 in re minore op. 70, per pianoforte e orchestra; a) Moderato assai, b) Andante, c) Allegro

- Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Jean Rostand: *La falsa scienza dell'occultismo*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
ANTONIO E CLEOPATRA
Tragedia di William Shakespeare
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di prosa del Piccolo Teatro della città di Milano
Antonio Tino Carraro
Ottavio Franco Graziosi
Lepido Ottavio Fanfani
Sesto Pompeo Andrea Matteucci
Domizio Enoarbo Enzo Tassinio
Agrippa Cesare Polacco
Demetrio Elio Marano
Alexas Ettore Caninas
Tireo Antonio Cannas
Un contadino Gigi
Dolabella Pistilli
Un messaggero egizio Armando Alzelmo
Proculeo
Mardiano
Menas Ettore Gajpa
Eufronio
Diomede Roberto
Un messaggero romano Pistone
Un soldato romano Carlo Montagna
Cleopatra Valentina Fortunato
Ottavia Clara Zoninoff
Carmania Gabriella Giacobbe
Iras Della Bartolucci
Regia di Virginio Puecher
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - *Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico* - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914
III. *Le tendenze dei moderati* a cura di Giuseppe Talamo (Seconda parte)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 19.30** **Novità librarie**
La frontiera nella storia americana di J. Turner, a cura di Beniamino Placido
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Divertimento in re maggiore K. 251*
Marcia alla francese, Allegro molto, Minuetto, Andantino - Minuetto (Tema con variazioni), Rondò, Marcia alla francese
Orchestra «Camerata Academica» di Salzbürger Mozarteum, diretta da Bernhard Paumgartner
A. Roussel (1869-1937): *Petite Suite* op. 39 per orchestra
Aubade (Allegretto comodo) - Pastorale (Andante) - Mascareda (Allegro con spirito)
Orchestra dei «Concerti Lamoureux», diretta da Paul Sacher

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Dal «Satyricon» di Petronio: «Chiacchiere fra convitati»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Telemann e Strauss** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 4 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
Diario - *Notizie del mattino*
15: Napoli oggi
(Margarina Flavina Extra)
30: Galleria (Favilla)
45: Parole in musica (Piudtach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15: Le canzoni di Luciano Tajoli - 30: Il verbo della settimana - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**



Giorgio Consolini canta alle 12.10 per il Programma Nazionale, con la nuova orchestra leggera diretta dal maestro Walter Malgoni

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
- 05: Musica dallo schermo (Brill)
- 20: La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25: Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30

- 40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55: Notte della attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
- 40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Appagas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45: Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - *Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*
- 40: Les Baxter e la sua orchestra

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** **QUATTRO QUARTI**
Poker d'assi: Gloria Christian, Tony Dallara, Nilla Pizzi, Claudio Villa
Alle isole Haway
Una voce e un pianoforte: Sergio Bruni e Carmen Cavallaro
Album di «My Fair Lady»
- 18** **Giornale radio**
LA PALUDE DEL DIAVOLO
Romanzo di George Sand
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Dante Raiteri
Seconda puntata
- 18.35** **Cantano Mario Abbate, Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Emilio Pericoli**
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana*: Passato prossimo e passato remoto
Antonio Lunedi - Il cuore e l'igiene psichica

INTERMEZZO

- 19,30** * **Honky Tonky piano**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini (Perini)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
Al termine: **Ultime notizie**

- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23,40-9,30: Musica per tutti - 9,36-1: L'orchestra di Ralph Marterie - 1,06-1,30: Urole d'oro: Rossana Carteri e Franco Corelli - 1,36-2: Cocktail di successi - 2,04-2,30: Motivi in fantasia - 2,36-3: Le canzoni dei festivali - 3,06-3,30: Il podio: Mario Rossi - 3,36-4: Microscopio - 4,04-4,30: Taccuino musicale - 4,36-5: A giro di valzer - 5,06-5,30: Complessi vocali - 5,36-6: Musica varia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

da Roma
servizi celeri

prima classe
classe turistica

per INDIA

MEDIO ed ESTREMO
ORIENTE

AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

ROMA - Ufficio Passeggeri: Via Barberini, 63 --- Tel. 47 18 51
MILANO - Ufficio rappresentante: v. Pattori, 1 - Tel. 87 16 97
CATANIA - Presso F.lli Todero,
Via V. Emanuele, 66 ----- Tel. 13 776 - 10 288
TREVISO - Presso A. Sbrojavacco,
Stazione Centrale F.S. ----- Tel. 23 4 77
Oppure presso il Vostro Agente di Viaggio

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
b) 14.30: Religione
Padre Mariano da Torino o.f.m. cap
c) 14.40: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Maurizio Corgnati

(vedi fotoseguito a colori alle pagine 24 e 25)

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione

con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO diretto da Francesco Molinari Pradelli

Anton Rubinstein: Concerto n. 4 op. 70 in re minore per pianoforte e orchestra

a) Moderato assai, b) Andante, c) Allegro

Solista: Anna Maria Pennella

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19.45 ARTE E PAESAGGIO

Roma a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

20.15 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Maclean - Permafrez - Gracina - Buitoni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Shell Italiana - Tricofina - Omo)

21 — S'EGLI TORNASSE

Commedia in un atto di Orio Vergani
Personaggi ed interpreti:
Lo sconosciuto

Ernesto Calindri

La vedova Lina Volonghi

Il ministro Giuseppe Pagliarini

Il custode Guido Verdiani

Il giornalista Davide Montemurri

Armiento Lino Savorani

L'accademico Romolo Costa

Il sindaco Riccardo Tassani

La moglie del sindaco Anty Ramazzini

Il segretario Diego Parravicini

Un fotografo Carlo Enrico Margarini

La cameriera Liù Bostio

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Mario Lanfranchi

21.45 DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'

Regia di Giuliano Tomei
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

22.15 FIRENZE 1859

a cura di Pina Marzi Ciotti
Si è aperta in questi giorni a Firenze, in Palazzo Strozzi, un'importante mostra commemorativa degli avvenimenti che culminarono nella rivolta del 27 aprile 1859, e che successivamente provocarono la caduta del Governo granducale. Attraverso quadri, medaglie, lettere, proclami, costumi, bandiere, riviste una delle pagine più significative del nostro Risorgimento, che s'inserisce degnamente fra i grandi episodi del 1859, l'anno decisivo dell'indipendenza italiana.

22.35 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un atto unico di Orio Vergani

S'EGLI TORNASSE

Io, lo confesso, ho sempre avuto una certa diffidenza per quelle case-museo in cui — dicono le guide — « tutto è conservato come l'illustre scomparso lo lasciò ». Diffidenza, ma anche una confusa sensazione di rispetto poiché il pensiero che davvero qualcosa dell'estinto insigne sia rimasto in quelle stanze si infila con prepotenza tra la mente e il cuore. Qualcosa, intendo dire, di profondamente autentico; a parte, cioè, il calamaio in cui l'onorato artista intingeva la penna, gli occhiali che inforcava e il foglio di carta assorbente sul quale asciugò il suo ultimo manoscritto.

Non sto divagando; si tratta invece di riflessioni suggerite dalla lettura del delizioso atto unico di Orio Vergani *S'egli tornasse* in programma questa sera alla Televisione. Colui che — anche a costo di farmi dei nemici — mi piace considerare il più straordinario giornalista-scrittore del nostro mezzo secolo, ci conduce nella casa di Carlo Fratta, poeta preclaro morto da vent'anni ed ora commemorato con un busto in piazza, l'ambita presenza di un ministro di Stato (che poi, in realtà, è soltanto il sottosegretario ai Trasporti), il toccante discorso d'un chiarissimo docente universitario suo successore in cattedra, nonché l'inaugurazione di un museo ricavato dagli stessi locali dove l'ispirato vate visse e operò, e del quale oggi è amorosa custode la vedova.

Vent'anni e la morte hanno portato la gloria ma anche (ed è il motivo più spiritoso e geniale della breve commedia) deformato la realtà. Carlo Fratta non amava questa casa e la lapide murata sulla facciata non è sincera poiché non qui, come vorrebbe far credere l'epigrafe, ma in clinica egli esalò l'ultimo respiro. Pazienza. A che varrebbe smentire, precisare, esser pignoli? La fama si deve pagare; e questo è uno dei modi. A Carlo Fratta non importa nulla, in fondo. Egli torna, spirito tranquillo, ad assistere alla sua consacrazione ufficiale; e un poco ne sorride. E a lungo si intrattiene con la moglie a scoprire le verità di quel mondo che critici, esegeti ed ammiratori non possono conoscere o che

se conoscono non possono ancora illustrare. Vedete, per esempio, quel vestito da montagna esposto nell'armadio accanto alla toga universitaria? Eh, quel vestito coi pantaloni corti ha una storia segreta che il rappresentante del governo venuto a tagliare il nastro inaugurale del museo non saprebbe mai immaginare. Glielo aveva regalato la moglie e lui se l'era messo sulle nevi delle Dolomiti dove a ispirargli versi raffinatissimi era stata una idealizzata Lalage che, terra terra, altra non era se non la moglie del sindaco presente oggi alla cerimonia.

Oh, come tutto si riduce piccino, in questo lento tramonto al cospetto del

quale, nella casa-museo ormai tornata silente dopo il clamore della giornata rievocativa, Carlo Fratta è soltanto un'ombra e la compagna della sua vita un'esile fragilissima donnina. Ma Vergani — si badi — non cede al patetico, scansa il crepuscolare, evita le insidie dell'oleografia; sì che l'atticismo è uno squisito ricamo di sottile umorismo, di ottimistica amarezza, di bonaria ironia.

E ci lascia intatte quella diffidenza e quella confusa sensazione di rispetto di cui dicevo dianzi. A ben considerare, e senza false modestie, ci sentiamo un poco tutti dei Carlo Fratta.

Carlo Maria Pensa



Ernesto Calindri (Lo sconosciuto)

occupate
con profitto
il vostro
tempo
libero

imparando
per corrispondenza

RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

gratis

richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

e al termine dei corsi
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TRENTINO-ALTO ADIGE
13.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Rhythmen für Sie - Kunst- und Literaturgespräche: Ernst von Glasersfeld: «Die Krise des Porträts» - Musikalischer Cocktail (n. 17) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).
20.15-21.20 **Operamusik** - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 **Dal repertorio lirico**: Verdi: La battaglia di Legnano; sinfonia; Bizet: Carmen; «Toreador»; Meyerbeer: Dinorah; Ombra leggera; Massenet: Le Cid; Preghiera - 13.30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)
7 **Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7.15 Se-

gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 **Letture programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 **Orchestra Carlo Pacchioni** - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 **Rassegna della stampa** - Lettura programmi serali.

17.30 **Letture programmi serali** - * Ballate con noi - 18 **Dallo scaffale incantato**: «La pipa d'oro», fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 **Concerto sinfonico** diretto da Carlo Felice Cillario con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo - Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra - Franck: Sinfonia in re minore - Seconda parte della registra-

zione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 9 aprile 1958 - 19.20 **Attualità della scienza e tecnica** - 19.40 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi serali - 20.15 **Segnale orario**, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia operettistica - 21 **L'anniversario della settimana**: «Il centenario della seconda guerra d'indipendenza» - 2a parte, di Boris Mihalj - 21.20 **Canzonette ritmiche croate** - 21.35 * Werner Müller e la sua orchestra - 22 **Arte e vita**: «Attività musicali a Trieste nel secolo scorso» di Franjo Delak - 22.15 * Chopin: Preludi, op. 28 - dal n. 1 al n. 14 - 22.35 **Concerto del basso** Vladko Korosec, al pianoforte Danilo Svarca - Liriche di Vilhar, Gerbica, Bucar e Adamic - 23 * Suona il sestetto Benny Goodman - 23.15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

7 **Messa Mariano**: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa. 14.30 **Radiogiornale**. 15.15 **Trasmissioni estere**. 19.35 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario «La Medioridiana», settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaro Santoro. 21.15 **Trasmissioni estere**.

ESTERE

ANDORRA
18 **Novità** per signore. 19 **Musica** a sulle onde. 19.12 **Giuliano** prende in parola. 19.15 **Bella-belli**. 19.35 **Lieto anniversario**. 19.40 **A passo di tanto**. 19.49 **La famiglia Duranton**. 20 **Evviva!** la musical. 20.15 **Musica alla Clay**, con Philippe Clay. 20.30 **Le scoperte** di Ninette Vitamine. 20.45 **Musica di Leroy Anderson**. 21 **Il successo del giorno**. 21.05 **Pagine immortali** presentate da Michel Avril. 21.30 **Città e contrade**. 21.35 **Musichall**. 22 **Radio Andorra** parla per la Spagna. 22.25 **Marche** e penna. 23-24 **Musica preferita**.

MONTECARLO
19 **Notiziario**. 19.25 **La famiglia Duranton**. 19.35 **Allegria**, umorismo e fantasia. 19.55 **Notiziario**. 20.05 **Contate su di noi**. 20.35 * **Superboum**, a cura di Gilbert e Marilie Carpentier. 21 * **Solo contro tutti**, gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Desgrupes. 21.30 **Dov'è la verità?**. 21.45 * **Prendi la mia strada**, con Daniel Gélén. 22 **Notiziario**. 22.06 **Festival internazionale cinematografico di Cannes**. 22.11 * **Il miracolo delle madri**, pièce inedita in tre atti di Maurice Maeterlinck. 23.15 **Baltimore Gospel Tabernacle Program**. 0.15-0.17 **Notiziario**.

GERMANIA AMBURGO
19 **Notiziario** - Commenti. 19.20 **Musica da film di Disney** e altre melodie. 20.30 **Conversazioni su Alexander von Humboldt** per il centenario della morte; a cura di Gerhard F. Hering. 21.15 **Dischi del cantante Helge Bönwaggen**. 21.45 **Notiziario**. 21.55 **Dal nuovo mondo**, cronaca. 22.05 **Una sola parola**. 22.10 **A che cosa serve la cultura nell'Era delle masse?** Conversazione col prof. Ernesto Grassi. 23.10 **Musica di compositori contemporanei**. **Theodor Berger**: «La parola», direttore: Ernest Bour; **HuBERT Hinding**: «La meditazione», suite di balletto per orchestra da camera, diretta da Bruno Maderna; **André Jolivet**: Concerto per tromba e orchestra n. 2 diretto da Wolfgang Sawallisch (solisti: Franz-Willy Neugebauer). 24 **Ultime notizie**. 0.10 **Musica da ballo**. 1 **Bollettino del mare**.

MONACO
19.05 **Notiziario**. 19.15 **Notiziario**. 20 * **Der Lerchengarten** (Il giardino delle allodole), radiocommedia di A. de F. Frénes. 21.25 **Hans Pflanzner**: a) Ouverture per «Caterina di Heilbronn» di Kleist, diretta da Joseph Keilberth; b) Piccola sinfonia in sol maggiore op. 44, diretta da Jan Koetsier. 22 **Notiziario**. 22.10 **La Chiesa e il mondo**. Una critica della Chiesa? di Heinrich Fries. 22.25 **Tra l'Elba e l'Oder**, giornale di dischi. 23.30 **Musica da ballo tedesca**. 24 **Ultime notizie**. 0.05-1 **Musica da camera contemporanea**. **Rupert Riederer**: Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trist Rostine Walter); **Kurt Bruggemann**: Sette episodi di danza per quartetto d'archi (Quartetto d'archi dei Filarmonici di Monaco).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
18 **Notiziario**. 19 **Beethoven**: Leonora n. 3, ouverture: Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 19.30 **Rassegna del le-**

MOBILIETERNI IMEA - CARRARA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/18 di 100 ambienti. Invio L. 100.000. 21.000. 22.000. 23.000. 24.000. 25.000. 26.000. 27.000. 28.000. 29.000. 30.000. 31.000. 32.000. 33.000. 34.000. 35.000. 36.000. 37.000. 38.000. 39.000. 40.000. 41.000. 42.000. 43.000. 44.000. 45.000. 46.000. 47.000. 48.000. 49.000. 50.000. 51.000. 52.000. 53.000. 54.000. 55.000. 56.000. 57.000. 58.000. 59.000. 60.000. 61.000. 62.000. 63.000. 64.000. 65.000. 66.000. 67.000. 68.000. 69.000. 70.000. 71.000. 72.000. 73.000. 74.000. 75.000. 76.000. 77.000. 78.000. 79.000. 80.000. 81.000. 82.000. 83.000. 84.000. 85.000. 86.000. 87.000. 88.000. 89.000. 90.000. 91.000. 92.000. 93.000. 94.000. 95.000. 96.000. 97.000. 98.000. 99.000. 100.000.

voiro britannico. 20 **Adele Leigh** e **James Pease** in: «Il nostro mondo è musica». Oggi: «Gli Stati Uniti d'America», con la orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 20.30 **Venti** domande. 21 **Notiziario**. 21.15 **In patria e all'estero**. 21.45 **Concerto del martedì**. 22.25 **Visita ufficiale** dello S. S. di Persia. Discorsi al pranzo ufficiale. 22.45 **Resoconto parlamentare**. 23 **Notiziario**. 23.06-23.36 **Interpretazioni** del pianista Philip Levi. **Franck**: Preludio, aria e finale; **Bach-Busoni**: «Sleepers, awake!», preludio corale.

PROGRAMMA LEGGERO
19 **Notiziario**. 19.30 «Il dottore vorrebbe», testo di Rex Rients. 9° episodio: «La medicina dell'uomo bianco». 20 * **The Navy Lark**, di Laurie Wyman. 20.30 **Un mondo di musica**. 21.30 * **Battling Billson's Last Fight**, di P. G. Woodhouse. Adattamento di A. E. Leeding. 22 **Musica ritmica** presentata in dischi da Neal Arden. 22.30 **Notiziario**. 22.40 **Serenata notturna**, con l'orchestra Hili Bowe, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, Belle Gonzalez e George Elliott. 23.35-24 **Ultime notizie**.

ONDE CORTE
6 **Novi dischi di musica da concerto** presentati da Denis Stevens. 6.45 **Sestetto** Norman Whiteley. 7 **Notiziario**. 7.30 **Notiziario**. 7.30 * **The Painting**, commedia di Harry W. Junkin. 8 **Notiziario**. 8.30-9 **Concerto di musica melodica** diretto da Gerald Green. Solisti: contralto Sylvia Rowlands; violinista Raymond Cohen; pianista Edward Rubach. 10.15 **Notiziario**. 11.15 **Musica da ballo scozzese** eseguita dalla banda John Johnston. 11.30 **Motivi preferiti**. 12 **Notiziario**. 12.30 * **Take it from here**, varietà. 13.15 **Musica di Benjamin Britten**. 14 **Notiziario**. 14.45 **Concerto da violista Cecil Aronowitz** e del pianista John Aronowitz. **Marin Marais**: Rondò, da (Cinque danze francesi antiche). **Beethoven**: Danza rustica n. 6 in do (Sei danze rustiche); **Rachmaninoff**: Serenata; **Gordon Jacob**: Scherzo (tre pezzi). 15.15 **Musica da ballo**. 15.30 * **Il verdetto della Corte**, processi famosi: «Steine Morrison 1911». Testo di Christopher Hibbert. 16.30 **Interpretazioni** del celebre baritone Peter Dawson. 17 **Notiziario**. 17.30 **Musica richiesta**. 18 **Sonetti di Shakespeare** interpretati da Marius Goring. 18.15 **Complesso «The Harlequins»** diretto da

19.15 **Notiziario**. 19.25 **Lo specchio del mondo**. 19.50 **Serie di canzoni nuove**, di ritmi in voga e di melodie popolari. 20.05 **Foro di Radio Losanna**. 20.25 **Géo Youvard** e il suo trio. 20.35 **Serata teatrala**: «Omaggio a Paul Budry». 22.30 **Notiziario**. 22.35 **Il corriere del cuore**, a cura di Maurice Ray. 22.45-23.15 **Conversazione con un musicista**: «Henri Dutilleul», a cura di Stéphane Audel.

SEGNALI STRADALI

— E' per indicare che la curva è più pericolosa di quanto si possa immaginare.

INVENTATO COL GIRM IL FRULLATORE CHE FA DA MANGIARE!

Con questo straordinario apparecchio ridurrete le faticose ore in cucina: potrete così finalmente presentare ai vostri familiari i piatti che non avete mai avuto il tempo di preparare.

Il Girmi è perciò la più grande scoperta contro la fatica in cucina e contro la monotonia del menu quotidiano.

Esso vi permette di preparare, in brevissimo tempo, verdure tritate per minestrini, passati di verdura, salse, maionese, pesto all'genovese, polpetta, vitello tonnato, puré, frittate, dolci, gelati, e naturalmente qualsiasi tipo di frullato di frutta.

Il Girmi vi consente inoltre di macinare sale, zucchero, riso, legumi secchi, formaggio, noci, mandorle, caffè. Non più setacci, passaverdura, taglieri, macinini! Con Girmi cucinare è un divertimento, perché risparmia i servizi più fastidiosi, fa in pochi minuti ciò che un tempo richiedeva delle ore, permette d'inventare nuove ricette!

E tutti vi loderanno per la freschezza e la varietà dei vostri piatti proprio quando avrete risparmiato il 95% della fatica!



Il Girmi è in vendita al prezzo di L. 9.940. Esiste anche un piccolo Girmi di nome "Frulletto" in vendita a sole Lire 5.800.



- Con Girmi la preparazione delle verdure necessarie per un buon minestrone richiede solo 5 minuti, mentre un tempo ci voleva almeno un'ora.
- Con Girmi potrete preparare le deliziose croquettes di pollo senza avere il fastidio di tritare la carne; esso lo farà per voi in pochi secondi.
- Con Girmi potrete macinare il caffè nella quantità necessaria e nel grado di finezza voluto, conservando così ad esso tutto il suo aroma.

GRATIS
centinaia di tostapane
L'eccezionale Ricettario GIRM sarà inviato gratis a chi spedisce questo tagliando a: Soc. Subalpina-Omegna (Novara). A chi lo spedisce sarà data la possibilità di vincere un franco e cento modernissimi tostapane.

GIRM
è un prodotto
garantito dal marchio
SUBALPINA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)

8-9 Ieri al Parlamento
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare), a cura di Stefania Plona
Monna cicla contro Monna formica, racconto di Giuseppe E. Nuccio

11.30 * **Musica operistica**
Verdi, Luisa Miller, Sinfonia; Rossini, Il barbiere di Sighia; «Una voce poco fa»; Donizetti, L'elisir d'amore; «Quanto è bella, quanto è cara»; Verdi, La forza del destino: «Il santo nome di Dio»

11.55 **Novità Fonit** (Fonit Cetra S.p.A.)

12.10 Il mondo della canzone (Chlorodont)

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
X **Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Gela (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Voce dell'America presenta Morton Gould e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di G. L. Rondi

14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**

14.45 **INCONTRO DI CALCIO INGHILTERRA-ITALIA DAL STADIO WEMBLEY DI LONDRA** (Radiocronaca di Nando Martellini)
X **Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo ad Agrigento (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)
Giornale radio
Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

17.30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giacomotto

18 XI - Dal violino al clavicembalo
Juke Box sentimentale di Lya Origoni e Piero Umiliani

18.15 **Il quarto d'ora Durlin**
con Germana Caroli e Little Tony (Durlin)

18.30 A più voci
Cori d'ogni tempo e paese

18.45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19.15 **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Il plasma - L'addolcimento delle acque saline

19.30 **Complesso caratteristico** - Esperia - diretto da Luigi Granazio

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Santoliquido-Pelliccia-Giuranna-Amphiteatro
Fauré: Quartetto in do minore op. 15 (Registrazione)

21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

22.30 **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di P. Santi

23 **Complesso diretto da Riccardo Vantellini**
Cantano Mara Del Rio, Serafino Bimbo, il Trio Joyce



Il compositore, pianista e direttore d'orchestra Morton Gould, al quale La Voce dell'America dedica il programma delle ore 13.25

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - L'incontro di calcio Inghilterra-Italia, commento di Eugenio Danese
Orchestra diretta da Walter Malgoni

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La veglia e il sonno nelle recenti ricerche scientifiche
a cura di Mario Gioia (II)

19.15 **Giuseppe Jacchini**
Trattamento musicale per tromba e archi
Allegro - Grave - Allegro - Grave - Allegro
Solista Renato Marini
Direttore Carlo Felice Cullari
Sonata n. 10 (dai Trattamenti musicali op. 5)
Presto - Grave - Presto
Sonata da camera (dai Trattamenti musicali op. 5)
Presto - Alla francese - Posato - Grave - Presto spiccato
Direttore Pietro Argento
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana

19.30 **La Rassegna**
Storia moderna
a cura di Delio Cantimori
Un'opera di Lefebvre - Il carteggio di Francesco Melzi d'Eril - La «Storia dell'Italia moderna» di Giorgio Candeloro - Studi cinquecenteschi - Centinari risorgimentali

20 — **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Dal «Carteggio» Goethe-Schiller: «Una lettera di Schiller sul Wilhelm Meister»
13,30-14,15 * **Musiche di Mozart e Roussel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 5 maggio)

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri
(Margarita Fiavina Extra)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici (Dip)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojaco - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipap)

14.40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco
Galleria del Corso

15 — Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino
Concerto in miniatura: Duo Gorini-Lorenzi: Debussy: Six épigraphes antiques: a) Pour évoquer Pan dieu du vent d'est, b) Pour un tombeau sans nom, c) Pour la nuit soit propice, d) Pour la danseuse aux crotales, e) Pour l'Egyptienne, f) Pour remercier la pluie au matin

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da G. Ferrio

18.30 **Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folclorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti

18.45 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il realismo dell'epoca del jazz: Scott Fitzgerald
Raffaello Morghen - La formazione degli Stati europei: La riforma protestante e le guerre di religione (1520-1598)

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALGALLI SHOW (Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone: 5) Luciano Tajoli con Tina De Mola e Dana Ghia
Nella Colombo con Aldo Alvi e Bruno Rosettani - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Presentano Antonella Steni e Corrado (Lanetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **IL ROSSO TRAMONTO**
Radiodramma di Tito Guerrieri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Jimmy Dean Franco Sabani
Jimmy bambino Claudio Sorrentino
Mildred Alina Morandi
Ortensia Renata Negri
Joan Anna Maria Sanetti
Smart Franco Pincherle
Judy Giuliana Corbellini
Arlene Anna Maria Borgonovo
Nick Umberto Brancolini
Rolph Corrado De Cristoforo
Winton Angelo Zanobini
Emma Lina Accorci
Marc Lucio Rama
Bill Sergio Dionisi
La signora Deacy Nella Bonora
Strassberg Franco Luzzi
Ella Kazan Adolfo Geri
Un regista Corrado Gaipa
Anna Maria Pierangeli Giovanna Vannini
La madre di Anna Maria Wanda Pasquini
La segretaria Marcelia Novelli
Natalie Wood Anna M. Bentivoglio
Regia di Amerigo Gomez (v. articolo illustrativo a pag. 11)

23 **Siparietto**
* **Il trenino delle voci**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0.36-1: Parata di primavera - 1.06-1.30: Cantando sotto le stelle - 1.36-2: L'album dei ricordi - 2.06-2.30: Parole e musica - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Le nostre canzoni - 3.36-4: Ritmi dell'America latina - 4.06-4.30: Musica per i vostri sogni - 4.36-5: Musica da camera - 5.06-5.30: Ribalta internazionale - 5.36-6: Armonia - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.45 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 13.45: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14.20: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

14.50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

INGHILTERRA: Londra

Incontro di calcio Inghilterra-Italia

Telecronista: Nicolò Carosio

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

Pepè, Mizzi e i due topolini Billico, l'omino della gru I fiori canterini

La posta di Picchio Canocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di apparizione)

Arturo Gride Enrico Giori

Newman Nogg

Carlo d'Angelo

Rodolfo Nickleby

Maddalena Bray

Grazia Maria Spina

Walter Bray Alberto Lupo

Jenkins Alerdo Ward

Nicola Nickleby

Antonio Cifariello

Caterina Nickleby

Leonora Ruffo

Signora Nickleby

Evi Maltagliati

Miss La Creevy Miss Cepani

Peg Dora Calindri

Il giudice Edoardo Toniolo

Shawley Roberto Bruni

Warkford Squeers

Aroldo Tiers

Summers

Giamberto Marcolin

Frank Cheeryble

Renato De Carmine

Carlo Cheeryble

Michele Malaspina

Ned Cheeryble

Giuseppe Pagliarini

Tim Linkinwater

Franco Coop

Regia di Daniele D'Anza

(Registrazione)

20 UN SECOLO DI POESIA

a cura di Vincenzo Talicio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Linetti Profumi - ... ecco - Gibbo Souple - Shell Italiana)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Sali Tamerici - Williams - Confezioni Marzotto - L'Oreal)

21 IL TEATRINO

di Walter Chiari

con Carlo Campanini e Bice Valori

Orchestra di Bruno Canfora

Scene di Carlo Cesarini da Senigallia

Regia di Lino Procacci

22 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

VII - Libere professioni

22.30 TELEGIORNALE

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Franco Morabito

22.50 Maner Luadi presenta:

IL CASO 127

Inchiesta in collaborazione con Enrico Roda su un intervento chirurgico del prof. A. M. Dogliotti

Realizzazione di Pier Luigi Tognocchi

Ogni giorno, nell'istante in cui un chirurgo si accinge ad un intervento, si compie uno dei prodigi più commoventi della realtà di oggi. Un immenso patrimonio di scienza, una tecnica di altissima precisione, un'organizzazione che non può conoscere incertezze sono mobilitate per la salvezza di un solo uomo. A questa misura umana, che condiziona e sublima ad un tempo gli sforzi e le conquiste della scienza, si rifà, con sicuro intuito, Maner Luadi, grazie alla partecipazione di uno dei Maestri della chirurgia moderna, Achille Mario Dogliotti, della cui viva voce udremo la descrizione di uno dei più audaci interventi che si possano osare sull'uomo.

23.20 TELEGIORNALE

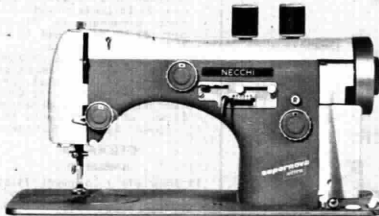
Edizione della notte

G. Gatti

La NECCHI annuncia
una nuova
meravigliosa macchina per cucire

supernova ultra

la macchina per cucire 10 volte ULTRA:



ULTRA moderna
ULTRA automatica
ULTRA completa
ULTRA precisa
ULTRA veloce
ULTRA semplice
ULTRA silenziosa
ULTRA pratica
ULTRA elegante
ULTRA economica

La NECCHI offre immediatamente a tutti:

- 1) Un bellissimo pieghevole con l'illustrazione completa della Supernova Ultra, a grandezza naturale -
- 2) Una dimostrazione gratuita a domicilio della Supernova Ultra.

Spedite subito
questo tagliando a:
NECCHI
Supernova Ultra
Pavia

Desidero ricevere:

- ☐ il pieghevole illustrativo della Supernova ULTRA
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio

Nome _____
Indirizzo _____



NECCHI

INGHILTERRA-ITALIA

Inghilterra-Italia di calcio è uno spettacolo di lusso in qualsiasi epoca e data. Anche questo del 6 maggio, che ci trova completamente impreparati nei confronti dei nostri avversari, è atteso con molto interesse perché sul terreno di Wembley la nazionale azzurra ha sempre disputato delle buone partite. Si sa che cosa conti per gli inglesi la tradizione.

E' bene però sottolineare che mai come in questa circostanza i nostri tecnici si sono trovati in difficoltà per la formazione. Siamo agli sgoccioli o quasi del campionato e la lotta che in testa e in coda coinvolge molte squadre ha consumato molte forze quando non ha messo fuori combattimento per acciacchi i giocatori. Inoltre la decisione di estromettere gli oriundi, obbliga i tecnici a rivolgere gli sguardi ad anziani le cui condizioni di salute sono tuttora incerte (vedi Boniperti), a giovani dei quali non si può valutare il rendimento in nazionale (vedi Brighenti). Gli ultimi allenamenti se hanno fornito sufficienti garanzie per il sestetto di difesa composto da Sarti, Robotti, Castelletti, Zaglio, Bernasconi, Segato, hanno sollevato

dubbi per l'attacco. Lojodice, Gratton, Brighenti, Galli, Petris godono le preferenze dei tecnici i quali sperano tuttavia di poter disporre di Boniperti, se la cavaglia del giocatore metterà giudizio. Con un «vecchio» regista della taglia del bianconero è certo che la prima linea potrebbe contare su un pilastro per l'impalcatura del gioco. Nessuna incertezza, invece, per la formazione della loro squadra hanno avuto i tecnici inglesi. E' composta da: Hopkinson; Howe; Shaw; Clayton; Wright; Flowers; Bradley, Boddent, Charlton, Haynes, Douglas. Nella quale si ritrova il vecchio mediocentro Wright, il calciatore britannico più popolare, che disputerà contro gli azzurri la sua 101.ma partita, il giocatore che ha visto passare davanti a sé tre generazioni di «azzurri». Così come si incontra il giovane Warren Bradley, al suo esordio quale professionista, la sola novità dello schieramento che ha recentemente battuto la Scozia per 1 a 0. Una squadra quindi collaudata e a cui il pronostico concede tutti i suoi favori.

Piero Molino

**Per
la vostra
forza**

**affidatevi al
FERRO CHINA
BISLERI**



colete la salute?

bevete

FERRO-CHINA

BISLERI

ACQUA NOCERA UMBRA

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoparlante in lingua tedesca - Fritz Maurer: «Die Natur formt das Bild der Erde» - Schlagermelodien - Der Briefmarkensammler (in 9) - Sinfonische Musik: Ouvertura von L. van Beethoven (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20,15-21,20 - Aus Berg und Tal - Wochenendausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Rossi: Al chiar di luna porto fiorito; Rascel: Nina nanna del cavallino; Redi: Timida serenata; Calvi: Accarezza; Capotosti: Malizioselina; Rendine: Vurria; De Angelis: With all my heart; Beccucci: Me que me que; Rascel: Vogliamoci tanto bene - 13,30 Giornale radio - Notiziario: Redi - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 - La Sonnambula - Melodramma in 3 atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Atto III - Il conte Rodolfo (Pilino Clabassi) - Teresa (Bruna Ronchini) - Adina (Renata Scotto) - Elvino (Nicola Monti) - Lisa (Liliana Hussu) - Alessio (Eno Muchetti) - Direttore: Olivero De Fabritis - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Enrico Frigerio (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 5 dicembre 1958) (Trieste 1).

18,10 Anita Pittoni: «Una vita» - Cronistoria sveviana (5) (Trieste 1).

18,25 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,50 Fogli di calendario - Di Lisa Gasparini: «La guerra di cent'anni fa» (Trieste 1).

19-19,30 «Musiche da film (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Se-

*** RADIO * mercoledì 6 maggio**

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il tesoro dei Bordano. 19. Passatempo musicale. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Percorrendo il mondo, presentato da Michel Brand. 19,35 Lieto anniversario. 19,48 La famiglia Duranton. 20. «Dov'è la verità?», gioco radiofonico presentato da Pierre Hidelg e Maurice Bidaud. 20,15 Source d'or, con Charles Trenet. 20,30 Club del canzonettisti. 21 Belle serate. 21,15 L'aveve. 21,20. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duranton. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club del canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia l'addoppio, gioco presentato da Marcel Fort. 21,35 Avete del futo? 21,50 I consigli di Louis Chiron. 21,55 Notiziario. 22 Festival Internazionale cinematografico di Cannes. 22,10 Vanessa, opera in 4 atti. Libretto di Gian Carlo Menotti. Musica di Gian Barber, diretta da Dimitri Mitropoulos. 0,25-0,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,20 Dare e avere. 19,35 Musica romantica. Franz Schubert: Trio in un solo tempo in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Priegnitz); F. Mendelssohn: Quartetto in mi bemolle maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 12 (Quartetto Baryll). 20,10 «Un Don Giovanni» radiofonico di Michel Aucouturier, traduzione dal francese di Friedrich Kemp. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,15 Una sola parola. 22,18 Orchestra Edelhagen: Musica da jazz. 22,30 «Piccolo, Sax & Co», piccola storia di jazz. 22,35 Orchestra raccontata da Max Schweigmann, con l'orchestra André Popp. 23. Vesco d'Orlé. Il suo complesso. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,55 Notiziario. Commenti. 20 Melodie preferite. 21 Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, diretta da Karl Böhm. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Il club del jazz, in memoria di Lester Young. 23 Canzoni internazionali. 24 Ultime notizie.

MONACO

19 Da Glasgow: Radiocronaca dell'incontro di calcio Scozia-Germania. Negli intervalli (19,45-20) Notiziario. 21 Walter Reinhardt e la sua orchestra leggera. 21,30 «Teenager», fabbricazione di un tipo. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Concerto per pianoforte di Edith Picht-Axenfeld e Lilian Kalir. Beethoven: a) 32 Variazioni in do minore per pianoforte (Picht-Axenfeld); b) Sonata in mi maggiore per pianoforte, op. 109 (L. Kalir). 23,15 Jazz-Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

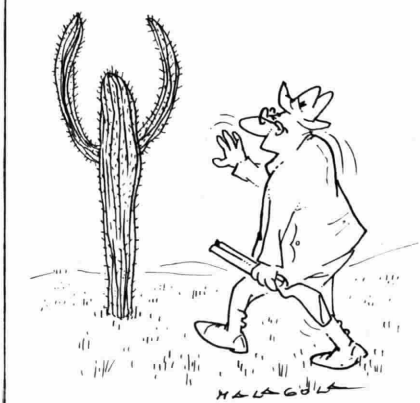
MUEHLACKER

19 Reportage. 19,30 Novità del giorno. 20 Musica della sera. 20,30 «La stazione nella nebbia», radiocommedia di Paolo Levi, traduzione dall'italiano di Percy Eckstein. 21,30 Franz Liszt: Sonata in si minore eseguita dal pianista Nikita Magaloff. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Politica e attualità varie. 23 Concerto da camera: Sonata per pianoforte in minore (Hans-Erich Riebensahn) W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore KV. 563 (Trio Papell). 24. Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni cristiane. Notiziario - «Dio parla» - «La natura, i libri e il canzon» di Enrico Medi - Pensiero della sera di Mons. Elio Venier. 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notiziario. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Suor Angelica, opera in 3 atti di Giacomo Puccini: diretta da Tullio

MIOPE, SOPRATTUTTO



— Ehi, un momento: sono un cacciatore, non un bandito!

Serafini. 21 Splendore e tramonto della casa Goethe, radiointestata letteraria di Ernst Johann. 22 Notiziario. Problemi del tempo. 22,30 Canzoni e musica popolari. 23 Sulle ali dei bei sogni. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Serenata in sweet.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,40 Musica da ballo scozzese, eseguita dalla Banda Jim McLeod. 19 Ricordi e interpretazioni del celebre soprano Elisabeth Schumann, presentati da suo figlio Gerd Puritz. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: violinista Bronislav Gimpel. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Mussorgsky: La distruzione di Sennacherib; Ciaikovsky: Concerto in re, op. 35, per violino e orchestra (solista: Bronislav Gimpel). 20,30 «Vita con i Lyon», varietà. 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 22 Sestetto Norman Whiteley. 23 Musica richiesta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «The Clitheroe Kid», testo di James Casey e Frank Roscoe. 6° episodio: «A Kid with a problem». 20 «Affair at Fair», giallo di Edward J. Mason. 20,30 Musica richiesta presentata in dischi da Tim Gudgeon. 21,30 «Barker's Folly», testo di Eric Barker. 22 Musica per gli innamorati, con Bill Povey, Jack Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. 22,30 Notiziario. 22,40 «Cavalcata notturna», viaggio nel paese della melodia. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

19 Il pianista Ken Jones e Ronnie Aldrich and the Squadcats. 7 Notiziario. 7,30 Interpretazioni del baritono Peter Dawson. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di varietà della BBC diretto da Paul Fenoulhet. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica da ballo eseguita da orchestra di John G. Vestner. 12 Notiziario. 12,30 Musica continentale. 13 Concerto del violoncellista Henri Honegger. 14 Il pianista Igor. 14,45. Couperin: «Pices en concert»; Martin: Ciaconna; Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. 13,35 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 14 Notiziario. 14,45 Sestetto Norman Whiteley. 15,15 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Brani dalle seguenti opere: Glinka: Ruslan e Ludmilla; Ciaikovsky: La Dama di picche; Rimsky-Korsakov: La leggenda della città invisibile di Kites; Barber: opera Il principe Igor. 16,45 Musica di Benjamin Britten. 17

seuve. 19 Ritrova fra le righe. 22,16 «Vita amorosa di Liszt», di A. H. Legrand. 22,26 Varietà dei giovani. 23 Notiziario. 23,05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte. 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19,30 Notiziario. 20 Alcuni ländler. 20,20 «Munz», raccolta dialettale di Ernst Balzli. 20,55 Un po' di jodel. 21,05 Camosci nella Kiental. 21,30 Il nostro paese e i nostri monti, canzoni e ballate. 22 Paul Juno: Divertimento op. 34 per clarinetto e 2 viole. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica dalla chiesa di S. Pietro di Berna.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Frammenti da opere liriche italiane. 13,35-14 Rudolf Kletterborn: Elegia per mezzosoprano, cembalo, viola, oboe e batteria. Roger Vautaz: Suite secondo Rembrandt, per cembalo solo, op. 101. 16 16 danzante. 16 danzante. 16 danzante dei ragazzi. 17 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 17,30 «Il gattopardo in trappola», inchiesta di Eros Bellini. 18 Musica richiesta. 18,30 Smetana: La Moldavia; Saint-Saëns: Havanaise, per violino e orchestra op. 83; Lortzing: Ondina, musica da balletto; Edward German: «Nell'Gwyn», musica di scena. 19,15 Notiziario. 20 Vecchie melodie francesi interpretate da Jacqueline François. 20,15 «Jean-Louis», romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. IV puntata. 20,45 «La Capannina», passerella di varietà, presentata da Raniero Gonnella. 21,45 Parata di successi. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Appuntamento con Lehar.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Tribuna internazionale dei giornalisti. 19,50 Divertimento musicale. 20,15 Intergate, vi sarà risposto. 20,35 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Jacqueline Biancard. Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 504 (detta di Praga); Debussy: Primavera, suite sinfonica in due parti; Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 «Sui palcoscenici del mondo», attuale club del canzonettisti. 21,06 Parata dei successi. 21,36 «Alle frontiere dell'ignoto», a cura di Lucien Barnier e Gilbert Can-

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duranton. 20,05 «Serenata a Odile Versois» del complesso «Les Garçons de la Rue». Testo di Max Favallat e Manuel Poulet. 20,20 «Lascia o raddoppia», gioco presentato da Marcel Fort. 20,40 Club del canzonettisti. 21,06 Parata dei successi. 21,36 «Alle frontiere dell'ignoto», a cura di Lucien Barnier e Gilbert Can-

**Perlas
MAJORICA**

Belle come le perle vere
Più belle delle coltivate

Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione

In vendita presso i migliori negozi

ORASIV

Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Con istruzioni nelle farmacie.

VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
come li avevate a 20 anni con
ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s.r.l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
- 6.45** **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** *Prev. tempo - Taccuino del buongiorno* - **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8** **Ieri al Parlamento**
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. - **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 9** - **Musica sacra**
- 9.30** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10.05** Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
- 10.15** * **Musica da camera**
Rachmaninoff; Suite in *do maggiore* op. 17, per due pianoforti; Beethoven, Trio in *re maggiore* op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte « degli spiriti »
- 11.11.15** **Complesso diretto da Riccardo Vantellini**
Cantano Serafino Bimbo, Mara Del Rio e il Trio Joyce
- 12** - Oscar Peterson al pianoforte
- 12.10** **Canzoni di tutti i giorni**
(Gelato Aligda)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervi. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
PICCOLO CLUB
con l'orchestra di Ted Heath e la voce di Jenny Luna (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** **Sfilata all'archetto**
Successi al violino
- 14.30** **X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Palermo (Radiocronaca di Paolo Valentini)
- 15.15** * **Ritmi e canzoni**
- 15.45** **INCONTRO DI CALCIO ITALIA CADETTI - INGHILTERRA CADETTI DALLLO STADIO DI SAN SIRO IN MILANO**
(Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 18** - * **Musiche di scena**
Grieg: Peer Gynt, musiche per il dramma omonimo di Ibsen. Suite n. 1 op. 46; a) Mattino, b) Morte di Aase, c) Danza di Anitra, d) Nell'antro del re della montagna - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy; Ibert: Divertissement, dalle Musiche di scena per il « Capello di paglia di Firenze » di Labiche; a) Introduzione, b) Cortège, c) Notturno, d) Valse, e) Parade, f) Finale - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Desormière
- 18.30** Dalla XXIII Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato di Firenze
La Colubrina
Piccolo assedio musicale di Firenze con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza
Presenta Corrado
- 19.30** **Giornalismo all'Est**
Servizio di Renato Venturini
- 20** - * **Valzer celebri**
Negli intervi. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

TRISTANO E ISOTTA
Dramma musicale in tre atti di RICHARD WAGNER
Edizione originale con la partecipazione del Complesso dell'Opera di Stato di Vienna
Tristano Wolfgang Windgassen
Isotta Birgit Nilsson
Brangana Hilde Rössel-Majdan
Re Marke Hans Hotter
Kurvenal Gustav Neidinger
Un marinaio Anton Dermota
Un pastore Murray Dickie
Melet Claude Heister
Un pilota Costantino Ego
Direttore Herbert von Karajan
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 30-4-1959 dal Teatro alla Scala di Milano)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani
Al termine: Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** - **Johann Sebastian Bach**
Magnificat per soli, coro e orchestra
Solisti: Bruna Rizzioli, soprano; Anna Maria Rota, Oralia Dominguez, mezzosoprano; Herbert Handt, tenore; Ferdinand Frantz, basso
Direttore Eugen Jochum
Maestro del Coro Nino Antonelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 16.30** * *Montagnes valdôtaines, vous êtes mes amours*
Dedica alla montagna
Programma a cura di Eugenio Galvano
II. **Gli alpinisti**
La conquista della montagna ricostruita attraverso le vicende dei primi grandi alpinisti ottocenteschi
- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Le teorie politiche dell'Assolutismo in Francia
a cura di Salvatore Francesco Romano
Ultima trasmissione
L'opposizione all'assolutismo
- 19.30** **Lineamenti storici di critica musicale**
a cura di Andrea Della Corte
X. *La critica musicale nella seconda metà del Settecento*
- 20** - * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 102 in *si bemolle maggiore*
Largo, Allegro vivace - Adagio - Minuetto, Allegro - Finale: Presto
Orchestra Sinfonica di Bamberg, diretta da Ferdinand Leitner
B. Britten (1913): *Simple Symphony* per orchestra d'archi
Impetuous (Bourrée) - Scherzo (Pizzicato) - Sentimentale (Sarabanda) - Capriccioso (Finale)
Orchestra da camera di Monaco, diretta da Christoph Stepp
S. Prokofiev (1891): *Suite scita* op. 20
L'adorazione di Velés e Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del re
Orchestra Nazionale della R.T.F., diretta da Igor Markevitch
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo: «Mia moglie»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Mendelssohn e Berlioz** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 6 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** **Appuntamento con i vostri preferiti**
- 9** **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15: Napoli sempre (Margarina Flavia Extra)
30: Taccuino di viaggio (Favilla)
45: Parole in musica (Piazzachi)
- 10.11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Il novelliere - 15: Ricordando vecchi motivi - 30: Il girotondo per perché - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 11.12** **Musica per un giorno di festa**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong
05' Musica per tre (Brilliantina Cubana)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14-14.30** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
50' Dieci minuti con Renato Carosone
- 15** - Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Perez Prado e la sua orchestra
45' Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **CANTANAPOLI**
Album di melodie celebri, scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Serenata al mare di Napoli
- 16.30** **Pianoforte e orchestra**
Nelson Riddle, Nat King Cole e Pino Calvi
- 17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da DUILIO GHINELLI con la partecipazione del soprano Maria Giovanna e del tenore Luciano Panzeri
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** - * **BALLATE CON NOI**
Derby italiano del Galoppo dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 19** - **Un programma della Banda «The Ambassadors» dell'Aviazione Americana**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Tastiera**
Negli intervi. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
I presentatori si divertono

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL SUO PALCOSCENICO**
Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Luigi Cimara
Giulio Luigi Cimara
Giorgio Adolfo Geri
Nino Franco Sabani
Anna Nella Bonora
Paola Renata Negri
Bice Giuliana Corbellini
Zaira Wanda Pasquini
Regia di Umberto Benedetto (v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 23** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **A luci spente**
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-4.30: Musica per ballare - 0.36-1: Souvenir d'Italie - 1.06-1.30: Vecchio West - 1.36-2: Invito all'opera - 2.06-2.30: Ritmo e melodia - 2.36-3: Europa canta - 3.06-3.30: Canzoni per sorridere - 3.36-4: Musica da camera - 4.06-4.30: Voci e chitarre - 4.36-5: Complessi vocali - 5.06-5.30: Musica sinfonica - 5.36-6: La sveglia musicale - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

“...ma al concerto
ci sarete anche voi...”



Mod. T 306 - Elegante
fonoproduttore a 4
transistori - giradischi
a 4 velocità - alimen-
tazione a pile della
durata di 500 ore.

**È il suono
più fedele
che “ricrea” la realtà!**

Anche i vecchi fonografi a tromba riproducevano parole e suoni, è vero... ma oggi questo non basta più! Né basta una riproduzione “buona”, quando si può avere “perfetta”, quando cioè gli apparecchi fonoproduttori della *Phonola* ricreano per voi la realtà più immediata! Voi troverete in ogni modello tutti i pregi che cercate, e ancora qualcosa di più: la durata senza pari.

Come per i radiofonografi, così per i televisori che non le radio *Phonola* non c'è esigenza di appassionato che non sia soddisfatta in modo completo: e sono apparecchi di prezzo sempre vantaggioso, pur se all'avanguardia della tecnica!

PHONOLA

FIMI S.p.A.

**SUPER BUDINO
S. MARTINO
SUPER BRODO**

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

34 del 3 al 9 maggio (Ritagliate e conservate)

VERDURA. La verdura rimarrà verde come appena colta, se il sale lo metterete in tavola e non cucinandola.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta dei Capitani. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella boccella!

ACQUA OSSIGENATA. Si mantiene a lungo se ben tappata ed in bottiglia gialla.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, BUGHE. Eccovi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Crema di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaccioli di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 500 lire e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi! e che piacere camminarelli!

TELEVISIONE

giovedì 7 maggio

11-11.30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

14.30-15 PALERMO

Arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclomotoristico delle nazioni

16.45 ROMA

Dalle Capannelle: Ripresa diretta del Derby di galoppo
Telecronista: Alberto Giubilo

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 Dal Teatro Gerolamo in Milano

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Regia di Lyda C. Ripandelli

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 HO SCELTO L'AMORE

Film - Regia di Mario Zampi

Produzione: Film Costellazione

Interpreti: Renato Rascel,

Marisa Pavan, Tina Lat-

tanzi, Cesco Baseggio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Riello - Riluz - Spic & Span - Rhodiatoc)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Cora - Galbani - Pavesi - Chlorodont)

21 LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 VARIETA' MUSICALE

Ripresa diretta di una parte dello spettacolo da "La Bussola", di Focette in Versilia

22.45 EUROPA PICCOLA

Carnet di viaggio di Alberto Bonucci

IV - Inghilterra

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sfida al campione

HONNI SOIT...



Beato fra le donne, overossia Mike Bongiorno tra campionessa e sfidante. Rossana Rossanigo e Anna Luisa Zazo la sanno lunga in materia di letteratura francese, ma hanno anche i numeri per mettere in imbarazzo con la loro disinvoltura il «dotto inquisitore». Tanto per restare in argomento, diremo: «Honni soit qui mal y pense»

un gelato meno freddo

è più gustoso
più leggero
più nutriente



il gelato Algida è meno freddo
perché contiene meno ghiaccio
perché contiene più latte
perché ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA

ALGIDA
gelato
fresco

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara 1 e collegato).

CAMPANIA

14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli 1).

EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna 1).

LAZIO

14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 1 e collegato).

PIEMONTE

14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino 1 e collegato).

PUGLIA E BASILICATA

14.30 Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Potenza 2).

SICILIA

14.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo 1 e collegato).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 1 e collegato).

TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra 1 e collegato).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10.30 «Il Microfono in Piazza» - trasmissione da Mezzano di Primiero, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegato del Trentino).

11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Lesung und Erklärung des Evangeliums - G. Fr. Händel: Orgelkonzert n. 7 in B-Dur - Heimatlieder; es singen Annemarie und Mathilde Winkler; Leo Hosp, Zither und Gitarre - Melodien von Will Meisel und Gerhard Winkler - Mittagsnachrichten - Werbebotschaften - Orchester Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegato del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unterhaltungsmusik - Die Kinderreue: «Die Heilige Theresia vom Kinsale» - Hörspiel von Erika Fuchs - Virtuosi Solisten: Phil Nicoli, Trompete (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegato del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Werke von H. Pfitzner - Die Sportnachschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

VENETO

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegato del Veneto).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano 13.14 Canzoni senza parole: Barron: Cindy oh Cindy; Kosma: Miarka; Allobianco: Curri curri sciccardu; Lecunec: Oj, oj, oj; Scatolotto: Sous le pont de Paris; Van Wood: Butta la chiave - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano Cb che esordisce in zona B (Venezia 3).

19.30 «Quasi una fantasia», dal romanzo di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Benedetto - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Narratore (Ruggero Winter); Renato (Silvano Piccardi); Gino (Alberto Gerniani); Pierino (Piero Sorani); La signora (Nini Ferro); Il nostromo (Giovanni Corradini); L'ambasciatore della Repubblica Veneta (Cesco Ferro); La mamma (Lia Corradini); Myrte (Marie Pia Bezzini); Allestimento di Ugo Amodeo - Quarta puntata (Trieste 1).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine 1 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena

(Trieste A)
8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Complessi e cori sloveni - 9 Eneco: Due rapsodie rumene N. 1 in la maggiore, op. 11; N. 2 in re maggiore, op. 11 - 9.25 Concerto bandistico.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica, indi l'Orchestra Paris-Musette - 11.30 Teatro dei ragazzi: «Non ti scordi di me», fiaba di Zdravko Ocvirk, Compagnia di prosa - «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Offizla - 12 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica gaia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodie leggere».

13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Gruppo Iulianico triestino - 15 «Sonata in si minore» - 15.30 Monia Lier e la sua orchestra - 16 Ravel: Daphnis et Chloé, op. 2 - 16.15 Melodie dalle riviste - 16.45 Musiche per organo Hammond - 17 «Te danzano» - 17.30 «Piccoli complessi vocali» - 18 Novella: «Moracilla montana» - di Vinko Belic - 18.20 Ciaikovski: Concerto per violino in re maggiore - 18.40 Arie operistiche - 19 Scuola ed educazione: «La critica benevola», di Anton Kacina - 19.20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Rassegna di successi» - 21 Storia della scoperta del mondo: «L'Africa» (6) - «L'agenzia Knelehar, missionaria di esploratore», di Carlo Stoca e Mirko Javornik, indi Canzoni di ieri e di oggi - 22 Letteratura contemporanea: Giorgio Pullini - «Il teatro italiano fra due secoli», recensione di Giuseppe Tavcar - 22.15 Coro Slavia Klovora - 22.30 Merito - 22.35 Pianisti celebri - 23 «Pee Wee Hunt e il suo complesso Dixieland» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

9.15 Messe Mariano: Canto dell'Ave Meditazione del Can. Giuliano Camerini - 9.30 Santa Messa in collegamento RAI - 14.30 Radiogiornale, 17 Canzoni senza parole: «Magnificat», di Bach per soli, coro e orchestra nella esecuzione diretta da Marcel Couraud. 19.35 Orizzonti: Criticanti: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Ramondino Spiezzi - Pensiero della sera di P. A. Gabriele Adani. 21 Santa Rosa. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 I tre Banoliers. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Orchestra Fredo Cariny. 19.20 Scalo in Brasile. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Complesso Barnabè. 19.45 Geczy. 19.49 La famiglia Duranton. 20 Cric e Cric attraverso i secoli. 20.15 Apertivo d'onore. 20.30 Carnet di ballo. 20.45 Città e deserti. 20.50 L'ora teatrale. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.25 I Mariachi Mepland. 22.47 Orchestra Eddie Warner. 23.24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.55 Notiziario. 20.05 «E' di casa» - Jean-Paul Blondeau. Presentazione di J. J. Vital. 20.10 Le scoperte di Nanette cura di Bernard Véron. 20.45 Varietà. 21 Le virage dangereux. 21 di Priestley. 22 Notiziario. 22.05 Festival

Internazionale cinematografica di Cannes. 22.15 Radio Club Montecarlo e le canzoni del notturno. 23 Notiziario. 23.05 Hour of Decision. 23.35 Programma delle Assemblée Generali dei Movimenti di Pentecoste.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 19 Serie delle celebrazioni. 20 «La potenza dell'amore», commedia di Denis Costanduros. 21 Notiziario. 21.15 Collegamento radiofonico. 22 Concerto di musica da camera. 22.30 Novella sceneggiata. 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23.06 23.36 Interpretazioni del pianista Ross Pratt. Beethoven: a) Bagatella in mi bemolle, op. 33 n. 1; b) Bagatella in sol minore, op. 119 n. 1; c) Sonata in mi bemolle, op. 31 n. 3.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Chi lo sa?», gara culturale fra ascoltatori delle Isole Britanniche. 20 «Dove stete, ora?», a cura di Wilfred Pickles. 20.30 Lettere d'ascoltatori. 21 «Beyond our Ken», varietà musicale, a testo di Eric Merriman e Barry Took, e musica di Edwin Brown. 21.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rowinowitz. 22.40 Jazz Club. 23.30 Complesso del Marimbos diretto da Ronald Hamner. Ninn-nanna su ritmi dell'America latina. 23.55-24 Ultimo notizio.

ONDE CORTE

6 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. Deities: Sylvia; Purcell-Lambert: Comus; Respighi: Gli uccelli Copland: Rodeo. 6.45 Musica da ballo. 7 Notiziario. 7.30 Renata, il pianista Sidney Bright

e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica per bambini presentata da Antony Hopkins. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Benjamin Britten. 11.30 Musica in stile moderno eseguita dal Quintetto George Fierstone e dal Quintetto Tommy Whittle. 12 Notiziario. 13 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Barbara Summer. 13.40 Trattamento pianistico con Harriott e Evans. 14 Notiziario. 14.45 Pianista Monia Lier. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 16.30 Complesso «The International Players» diretto da Gilbert Vinter. 17 Notiziario. 17.30 Musica da ballo scotese eseguita dalle band John Johnstone. 18.15 Banda militare. 19 Notiziario. 20 «Storia di Harry Seacombe». Testo di B. D. Chapman. 21 Notiziario. 21.30 Melodie popolari di ieri e di oggi. 22 Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con i Ragtime. 22.30 «Beyond our Ken», varietà musicale. 23 Concerto della violinista Cecil Aronowitz e del pianista John Aronowitz. Maria Marais: Ronche (Cinque danze francesi antiche); Beethoven: Danza russa n. 6 in do (Sel danze russe); Rachmaninoff: Serenata; Gordon Jacob: Scherzo (Tre pezzi). 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30 Notiziario. 20 Musica di orchestra leggere. 20.30 «La sirenetta», fiaba di Hans Christian Andersen. 21.40 Musica da camera. 22.15 Notiziario. 22.45-23.15 Attrazione, automobilisti, ascoltati.

MONTECENESI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alleanza sonora. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica

varia. 13.15 Ippolitov-Ivanov: Schizmi caucasici, op. 10. 13.35-14 Rachmaninoff: Liriche. 16 Te danzante. 16.30 Novità in discoteca. 17 Ballata ginevrina. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Passato pianistico di Liszt: La leggerezza (Studio); Cantico d'amore (da «Armonie poetiche e religiose»); La Campanella. 19.15 Notiziario. 20 Canzoni del mare. 20.15 «Le grandi fonti d'energia: l'acqua e il vento», sintesi radiofonica di Franz Fassbind. 20.45 Concerto diretto da Ottmar Nussio. Solista: pianista Walter Blankenheim. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Dietro le quinte. 20 «Nuits blanches», film radiofonico in tre parti di Gérard Valbert, tratto dalla novella di Dostoevsky. 21 episodio. 20.30 Scaccomatto. 21.30 Due cantate di J. S. Bach, interpretate dal contralto Herta Toepfer, da un coro diretto da Roger Girard, dall'organista André Luy e dal clavicembalista Christiane Jaccottet: a) Cantata n. 170 «Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust», per contralto, organo, chitarra e cembalo; b) Cantata n. 169 «Gott soll allein mein Herz haben», per contralto, coro, orchestra, organo e cembalo. 22.30 Notiziario. 22.35 «Un secolo di caccia alle streghe», a cura di Pierre Frédy. 22.55-23.15 Ravel: Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio fra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 10 del 24-4-1959:

Aldino Sturlù, via Brasino - Poddinovo (Massa); Domenico Galamini, via Celletta, 3 - Imola (Bologna); Alberto Trosa, via Numa Pompilio, 12 - Milano

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17" sempreché i risultati in regola con le norme del concorso.

«Radiotelefortuna 1959»

Sorteggio n. 6 del 10-3-1959 (Attribuzione premi).

E' risultato vincitore dei premi consistenti in: una automobile Alfa Romeo «Giulietta», un corredo di biancheria «Fretes» del valore di L. 300.000

Il sig. Pietro Rattini, piazza Duomo, 43 Trento, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 14.501 dei ruoli radio di Trento.

E' risultato vincitore del premio consistente in: una automobile Fiat «1100/103»; Il signor Salvatore Bacciotti,

piazza Barbacane, 3/r - Firenze, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 68.897 dei ruoli radio di Firenze.

E' risultato vincitore del premio consistente in: arredamenti Artex per il valore di L. 700.000.

Il signor Gaetano Giacomini, piazza Garibaldi, 2 - Desenzano del Garda (Brescia) titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 946 dei ruoli radio di Desenzano del Garda (Brescia).

E' risultato vincitore del premio consistente in un gruppo di elettrodomestici «Siemens» del valore di L. 500.000.

Il signor Gaetano Di Palo, via Nunziatella, 97 - Afragola (Napoli) titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 2978 dei ruoli radio di Afragola (Napoli).

Sorteggio finale del 10-3-1959 (Attribuzione premi).

Sono risultati vincitori ognuno di un premio costituito da: Gettoni d'oro per il valore di L. 1.000.000 i signori:

Eleonora Polimeni, piazza Roma, 37 - Vulturara Irpina (Averlino) titolare dell'abbonamento ordinario alla televisione numero 712.015.

(continua, a pag. 44)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Leggende di alberi: il ciliegio, a cura di Mario Pucci
- 11.30** * **Musica da camera**
Località: Sonata in fa minore, per violino e pianoforte; a) Lento assai e mesto, b) Allegro - Tempo largo e con passione, c) Adagio (Lento), d) Cantabile (Violinista David Oistrakh, pianista Vladimir Yampolsky)
- 11.45** Dalla Basilica Santuario di Pompei
Trasmissione della Supplica alla Madonna del Rosario
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pizzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«I carteggi di Francesco Melè d'Eu», di Carlo Zagli, a cura di Alberto Spagni
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Melodie dimenticate**
a cura di Tullio Formosa
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un popolo e un eroe
a cura di Stefania Plona
I. Basutoland
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Atomi per domani**
I. Mario Silvestri: **Energia elettrica dal nucleo atomico**
(vedi nota illustrativa a pag. 16)
- 19** - **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** **Romanzi in tre canzoni**
a cura di Riccardo Morbelli
Due generazioni
- 19.30** **Visti in libreria**
Bertolt Brecht: **Gli affari del Signor Giulio Cesare** - Touring Club Italiano: **Il 1859 nel centenario** - a cura di Francesco Leonetti
- 19.45** **La voce dei lavoratori**

- 20** - * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del pianista Geza Anda
Albinoni-Giazotto: **Adagio**, per archi e organo; Mancini: **Sinfonia**; a) Introduzione - Largo; b) Allegro energico, c) Organum, d) Finale - Scherzo (Prima esecuzione assoluta); Rimsky-Korsakov: **Capriccio spagnolo**, op. 34; Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore** op. 83, per pianoforte e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
In collegamento mondiale per le Celebrazioni centenarie della Croce Rossa:
UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO
Radio-composizione originale di Gerardo Guerrieri
Introduzione di Riccardo Bacchelli
Musiche originali di Luciano Berio
a cura di Gian Domenico Gagni
- 23,15** **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geografici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Le prime musiche originali per pianoforte (Clementi e i figli di Bach)
- 19.30** **La Rassegna Teatro**
a cura di Roberto Rebora
Sergio Tofano - «Le ragazze bruciate verdi» - «La giostra» al Teatro Stabile di Trieste - «Figli d'arte» - «La stagione delle albe»
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6:
n. 2 in fa maggiore
Allegro - Largo andante, Fuga (Allegro), Grave, Allegro
n. 3 in do minore
Largo, Fuga (Allegro), Grave, Vivace, Allegro
Daniel Gullit, Edwin Bachmann, violini; Frank Miller, violoncello
Orchestra d'archi «Tri-centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen
M. Ravel (1875-1937): **Concerto in sol maggiore** per pianoforte e orchestra
Allegrement - Adagio assai - Presto

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni di oggi
(Margherita Flaminia Estrin)
30: Argomenti (Favilla)
45: Musica per una ragazza sentimentale (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
Mattinata d'onore - 15: Il club dei chitarristi - 30: Enciclopedia domestica - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
05: Poker di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20: La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
25: Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiptas)
14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45: Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** - R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio**

delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45: Novità e successi internazionali (Duriam)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Claudio Andrin: La lontra
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: L'opera - 10: Terzetto, quartetto e quintetto dall'800 a oggi, a cura di Mario Rinaldi
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini
III. La Guardia Repubblicana di Parigi
- 17** - **DAL BIANCO E NERO AL TE. CHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
I sette dell'Orsa Maggiore, Pane amore e fantasia, La contessa scalza, La donna del fiume, Le belle di Roma, La casa sul fiume, Artisti e modelli, Ali Babà e i quaranta ladroni, Sette spose per sette fratelli, Il grande paese, Il re ed io, Il gigante, Martedì grasso, I Vichinghi, St. Louis Blues
- 18** - **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegri
- 18.30** **Radiocranona del Gran Premio delle Nazioni del concorso ippico internazionale di Roma**
- 19** - **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Gli inizi del naturalismo: London e Dreiser
Raffaello Morghen - La formazione degli Stati europei: La guerra dei trent'anni e le due rivoluzioni inglesi

INTERMEZZO

- 19.30** * **Cartoline da Rio de Janeiro**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Aroldo Trieri presenta
I RACCONTI ROMANI
di Alberto Moravia
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
V. Mario
Gino
Fedele
Adalgisa
Giannina
Vincenzina
Agnese
Edda Soltigo
Filomena
Mario
Regia di Marco Visconti

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini
(Palmolive-Colgate)
- 22** - **Parliamone insieme**
- 22.30** **Ultime notizie**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da G. Ferrio
Testoni-Fusco: Adorami; Calcinò-Fusco: Avevamo la stessa età; Casalini-De Martino: La vita mi ha dato solo te; Calvi: Partir con te; Testa-Cicchellero: Un bacio sulla bocca; Testa-Birli-De Giusti-C. A. Rossi: La luna è un'altra luna; Testa-Spoti: Per tutta la vita
- 23** **Siparietto**
* **Strumenti in armonia**
I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Mémoires d'un touriste» di Stendhal: «Avignone»
13.30-14.15 * **Musiche di Haydn e Prokofiev** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di giovedì 7 maggio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
22.40-0.30: Programmi per tutti - 0.34-1: Motivi da film e riviste - 1.04-1.30: Musica operettistica - 1.34-2: Appuntamento con il jazz - 2.04-2.30: Motivi per le strade - 2.34-3: Archi e melodie - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.36-4: Note in bianco e nero - 4.04-4.30: Canzoni dall'Italia - 4.36-5: Fantasia - 5.06-5.30: Carosello napoletano - 5.36-6: Motivi del passato - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
- b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.40: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

17 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Da piazza di Siena: Concorso ippico internazionale
Ripresa diretta di alcune fasi del Gran Premio delle Nazioni
Telecronista: Alberto Giubilo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 CHE NE DITE?

Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Palmolive - Fuchessina - Binaca - Manzoni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Max Factor - Alemagna - Mafalda - Roberts - Alka Seltzer)

21 — SIGFRIDO

Quattro atti di Jean Giraudoux
Traduzione di Manlio Mierocchi

Personaggi ed interpreti:

Sigfrido Enrico Maria Salerno
Geneviève Valentina Fortunato
Barone von Zeltzen Mario Feliciani
Eva Angela Cavo
Robineau Aroldo Tiersi
Generale de Fontgeyol Franco Volpi
Generale von Waldorf Giuseppe Mancini
Generale Lédinger Gianni Solaro
Muck Manlio Guardabassi
Pietri Francesco Mulè
Schmidt Paolo Ferrara
Signora Hoepf Lori Randi
Keller Giovanni Cimara
Kratz Bruno Smith
Signora Patchkoffer Edda Soligo
Patchkoffer Giotto Tempestini
Meyer Claudio Duccini
Il valletto Eder Maran
Schumann Vittorio Soncini
Il sergente Mario Banci
Scene di Sergio Paimieri
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

“SIGFRIDO,, di Giraudoux

(segue da pag. 8)

ca, nell'ultima parte, in una tenerissima commozone: un irresistibile disgelio come fosse scesa, tutta l'opera, dal cervello al cuore.

Siegfried, non credo di sbagliare dicendolo, è una splendida confessione. La confessione di un uomo francesissimo, Jean Giraudoux, tratto dalla vicina Germania che conobbe, studiò e anche guerreggiò. Giraudoux, forse, avrebbe voluto essere tedesco — per la stima che portava a questo paese — ma come Siegfried era nato in Francia e non poteva rinunciare a se stesso.

L'opera nulla ha di elementi politici o polemici. E' una vasta opera umana dove, ascoltandola, bisogna non identificare — e sarebbe stolto — le battute di Giraudoux con i « corsivi » dei quotidiani. E se un senso politico essa ha è europeistico, Giraudoux non vi pensò — perché non voleva scrivere a tesi, era

troppo squisitamente intelligente per farlo — ma lo senti: senti quanto la Francia esiste in Germania e quanto le divisioni fra paese e paese in quest'Europa così mescolata siano effimere. Distinzioni da atlante geografico che, se dovessero veramente credervi, si porterebbero a pensare che l'Italia è verde, la Germania gialla, la Francia azzurra, il Belgio viola, e la Svizzera rosa. Giraudoux tornò dalla guerra col suo romanzo in testa: *Siegfried et la limousin* apparve nel 1922. A quel tempo, Giraudoux non pensava ancora al teatro e fu proprio il *Siegfried* a portarlo e in un'insolita occasione. Infatti, quando uno dei suoi maestri, il germanista professor C. Audier, si ritirò dall'insegnamento, i suoi allievi, per omaggio, composero per lui un volume — *Mélanges* — nel quale Giraudoux pubblicò, dialogato, un brano del *Siegfried*. La smaltata bellezza di quel-

le pagine di « teatro » premette — attraverso gli estimatori — sull'autore che riscrisse, in forma drammatica, tutto il *Siegfried*.

Louis Jouvet, che poi doveva fare con lui binomio — attore, autore — non credeva molto che il *Siegfried* potesse arrivare a prendere il pubblico, abituato a opere più facilmente scoperte. Ma s'accorse d'aver sbagliato quando, mazzuolo in scena il 3 maggio del 1928 alla « Comédie des Champs-Élysées » gli fu decretato da pubblico e critica un trionfo. Jouvet che, pur con scarsa fiducia aveva tuttavia affrontato il rischio, portò così Giraudoux in primo piano nel mondo del teatro. Un primo piano dal quale non scese mai più.

Un primo piano che è sancito da un aggettivo; un aggettivo — derivato dal cognome — che assai raramente nei secoli la critica e il pubblico attribuiscono a un autore per consacrare la personalità; così come si dice « aristofanesco », « molieresco », « ibseniano », « goldoniano », « pirandelliano », da Giraudoux è derivato « girauducien »: l'aggettivo della sua riconoscibilità.

Judith (1931), *Intermezzo* (1933), *Tessa* (1934) che trasse dall'omonimo romanzo di Margaret Kennedy, *La guerra di Troia non si farà* (1935), *Amphytrion '38* (1938), *Ondine* (1939) *La folle de Chaillot* (rappresentata dopo la sua morte), ecco alcune delle tappe della sua marcia teatrale verso l'immortalità.

Diplomatico, funzionario del Ministero degli Esteri francese, precettore per qualche tempo, in Germania, presso il principe di Sassonia-Meiningen, viaggiatore, letterato, conversatore, Jean Giraudoux, nato a Bellac nel 1882 morì a Parigi nel 1944. Nacque al romanzo nel 1911 con *La scuola degli indifferenti*; e al teatro nel 1922 con questo *Siegfried* che Guglielmo Morandi, regista acuto e appassionato, preciso e sensibile trasferisce ora per la televisione italiana. Un Giraudoux che dovrà essere ascoltato con attenzione perché ogni battuta ha un senso preciso — e non solo di comodo — perché ogni personaggio ha un'esatta fisionomia; senso e fisionomia che si concludono nella commozone finale cui non possono sfuggire neppure coloro che, essendo stato Giraudoux fin da piccolissimo orfano di madre, lo accusarono, per questo di affidarsi più all'intelligenza che al sentimento.

Quasi che il sentimento non potesse essere, volendo, anche intelligente. Può essere raro, questo sì, ma non impossibile. E questa ultima parte del *Siegfried* ne è una precisa dimostrazione.



godetevi la vita!

E' così facile eccedere: quando la buona tavola vi porta a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer

Non c'è niente di più efficace per darvi un sollievo immediato.

Una o due compresse in un bicchier d'acqua: lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka Seltzer* vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka Seltzer* sempre a portata di mano.

E non mancate di vedere "Sveltino" in Carosello alla TV. *Marca Registrata

ecco la perla della cucina!

è un articolo in alluminio purissimo un prodotto Agostino Cane



una pentola moderna e razionale col buon alluminio dei tempi andati



Fate attenzione al marchio!

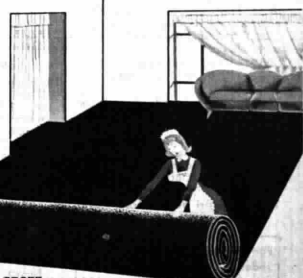
CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO

FILIALI:

TORINO
BOLOGNA
BRESCIA
VENEZIA
TRIESTE
FIRENZE
ROMA
NAPOLI
PESCARA
BARI
PALERMO
CATANIA
CAGLIARI
CANTU'



ESCLUSIVITA' CROFF • TAPPETO — MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

Franco Volpi (Generale de Fontgeyol)

g. 1.



Ecco il rimedio

Aggiungete al vostro pediluvio abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua latiginosa, il dolore scompare, le fite dei colli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. Provate Saltrati Rodell.

PELI SUPERFILI

(IPERTICOSI) vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici

"REM" GABINETTO ESTETICA MEDICA
Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59
Torino, P.zza S. Carlo 197, tel. 55.37.03
Genova, Via Malta 22, tel. 56.17.29
Palermo, Riformaglie 8, tel. 27.85
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201
Il R.E.M. ricorda, oltre la sua specialità, cure dimagrimento con l'apparecchio del dr. Ryman senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

16.30 Programma altesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die Infektionskrankheiten: 5) Schutzimpfungen Polymyelit - von Prof. Walter Kikuth, Düsseldorf - Hugo Distler: Chorlederbuch - Zusammenstellung von Pat. O. Jaeggli - Blick in die Region - Volkswaisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano: Polymyelit - von Prof. Walter Kikuth, Düsseldorf - Hugo Distler: Chorlederbuch - Zusammenstellung von Pat. O. Jaeggli - Blick in die Region - Volkswaisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

TRIESTE

17.30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

TRIESTE

17.55 Suono il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

TRIESTE

18.10 Libro aperto - Anno IV - N. 28 - Elda Giannelli - a cura di Enza Giannamanchi (Trieste 1).

TRIESTE

18.30 « Caffè concerto » con Carlo Pascheri e il suo complesso (Trieste 1).

TRIESTE

19.15 Concerto del clarinetista Giorgio Brezgar e del pianista Bruno Bidussi - Max Reger: Sonata per clarinetto e pianoforte op. 107 (Trieste 1).

TRIESTE

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

* RADIO *

venerdì 8 maggio

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del momento, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 « Musica leggera » Parata di orchestra (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorin - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Parata di orchestra leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi » 18 Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico (18). Parata di orchestra sugli impedimenti nella contrazione del matrimonio - 18.10 « Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore » 19.15 Segnale orario: I castelli di Trieste: (7) « Monrupino » di Carlo Stocci 19.30 Musica varia 20.15 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 « George Melachrino ed i suoi archi » 21 Arte e spettacoli a Trieste - a cura di Franca Jezza 21.20 Orchestra Bojan Ademic e quintetto Jozse Kempic - 21.40 Liriche di Jozse Prochazka 22.00 Musica a richiesta - I fenomeni vulcanici - di Boris Mihalich - 22.15 Concerto del quartetto d'archi di Lubiana: Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore - 22.50 « Dizzy Gillespie e la sua tromba » 15.55 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte »

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissione di 17.40 Quartetto d'archi della Serenità per gli infermi. 13.30 Orizzonti Cristiani: « Discutiamola insieme » dibattito con Polymyelit - von Prof. Walter Kikuth, Düsseldorf - Hugo Distler: Chorlederbuch - Zusammenstellung von Pat. O. Jaeggli - Blick in die Region - Volkswaisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 Philipe e il Tesoro del Bordinov. 19 Interpretazioni di Ted Heath. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Aperitivo d'ore. 19.20 Ballando il Rock anno. 19.35 L'anno anniversario. 19.40 Palatinato della famiglia Duranton. 20 Varietà brillanti. 20.15 Coppa intercolastica, presentata da J. J. Vital, con Montisur Champagne. 20.30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20.40 Mercante di canzoni. 21 Prendo la mia strada. 21.15 Canzoni. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la radio. 22.25 Orchestra Los Trovadores de La Coruña. 22.45 Desde la 5ª Avenida. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Aperitivo d'ore. 19.45 Notiziario. 20.05 « Ieri e domani » con Jimmy Guio. 20.20 Coppa intercolastica, presentata da J. J. Vital, con Montisur Champagne. 20.30 Il Paese del sorriso. 21.05 Il paese comune, con Zappy Max. 21.20 Canzoni, presentate da Pierre Bellemare. 21.50 Festival Internazionale cinematografico di Cannes. 22 Notiziario. 22.06 X trasmissione internazionale della Croce Rossa. 22.30 Max Roach al Festival 1958 di Newport. 23 Notiziario. 23.05 Radio Avvenimenti. 23.20 Le ternastruf. 23.35 Concerto

de « I Virtuosi di Roma », diretto da Renato Fasano. 24.02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19.20 Musica d'opere e da concerto diretta da Franz Marszalek con coro e cantanti. 20.30 « L'8 maggio 1959 », centenario della fondazione della Croce Rossa internazionale da Solferino - Ginevra. 21 Canzoni e jazz. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola! 22.10 « Quel l'uomo rappresenta e costituisce una intera accademia », conferenza di Max Rychner per il centenario della morte di Alexander von Humboldt. 23.10 Musica da camera. Bela Bartok: a) Studi per pianoforte, op. 18; b) Otto canzoni popolari ungheresi per canto e pianoforte, c) Quartetto d'archi n. 5 per 2 violini, viola e violoncello (Julian Kohnen). 23.20 Canzoni di Parrenin e i pianisti Juvai Hajdu e Paul Jacobs). 24 Ultimo notiziario. 0.10 Musica da ballate. 1. Bollettino del mare.

MONACO

19.05 Musica folcloristica, 19.30 Chi riguarda noi tutti, osservazioni critiche della vita sociale. 19.45 Notiziario. 20.05 Canzoni. 20.15 Sinfonia n. 3 in re minore, diretta da Eugen Jochum. 21 Le riviste letterarie. 21.10 L'arte pubblica. 21.20 Il successo delle riviste destinate alla grande massa. 21.45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. 22.05 Canzoni. 22.15 Canzoni per il cabaret: Elsie Attenhofer con i suoi sketches e con le sue canzoni, di Heinz Greul. 23.10 Melodie e ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 19 Varietà. 19.30 Sesto torneo nazionale dell'Unione degli studenti. 20 Concerto diretto da Maurice Micallef. 21 Canzoni. 22 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.25 Canzoni. 22.35 Canzoni. 22.45 Canzoni. 22.55 Canzoni. 23.05 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.25 Canzoni. 23.35 Canzoni. 23.45 Canzoni. 23.55 Canzoni. 24.05 Canzoni. 24.15 Canzoni. 24.25 Canzoni. 24.35 Canzoni. 24.45 Canzoni. 24.55 Canzoni. 25.05 Canzoni. 25.15 Canzoni. 25.25 Canzoni. 25.35 Canzoni. 25.45 Canzoni. 25.55 Canzoni. 26.05 Canzoni. 26.15 Canzoni. 26.25 Canzoni. 26.35 Canzoni. 26.45 Canzoni. 26.55 Canzoni. 27.05 Canzoni. 27.15 Canzoni. 27.25 Canzoni. 27.35 Canzoni. 27.45 Canzoni. 27.55 Canzoni. 28.05 Canzoni. 28.15 Canzoni. 28.25 Canzoni. 28.35 Canzoni. 28.45 Canzoni. 28.55 Canzoni. 29.05 Canzoni. 29.15 Canzoni. 29.25 Canzoni. 29.35 Canzoni. 29.45 Canzoni. 29.55 Canzoni. 30.05 Canzoni. 30.15 Canzoni. 30.25 Canzoni. 30.35 Canzoni. 30.45 Canzoni. 30.55 Canzoni. 31.05 Canzoni. 31.15 Canzoni. 31.25 Canzoni. 31.35 Canzoni. 31.45 Canzoni. 31.55 Canzoni. 32.05 Canzoni. 32.15 Canzoni. 32.25 Canzoni. 32.35 Canzoni. 32.45 Canzoni. 32.55 Canzoni. 33.05 Canzoni. 33.15 Canzoni. 33.25 Canzoni. 33.35 Canzoni. 33.45 Canzoni. 33.55 Canzoni. 34.05 Canzoni. 34.15 Canzoni. 34.25 Canzoni. 34.35 Canzoni. 34.45 Canzoni. 34.55 Canzoni. 35.05 Canzoni. 35.15 Canzoni. 35.25 Canzoni. 35.35 Canzoni. 35.45 Canzoni. 35.55 Canzoni. 36.05 Canzoni. 36.15 Canzoni. 36.25 Canzoni. 36.35 Canzoni. 36.45 Canzoni. 36.55 Canzoni. 37.05 Canzoni. 37.15 Canzoni. 37.25 Canzoni. 37.35 Canzoni. 37.45 Canzoni. 37.55 Canzoni. 38.05 Canzoni. 38.15 Canzoni. 38.25 Canzoni. 38.35 Canzoni. 38.45 Canzoni. 38.55 Canzoni. 39.05 Canzoni. 39.15 Canzoni. 39.25 Canzoni. 39.35 Canzoni. 39.45 Canzoni. 39.55 Canzoni. 40.05 Canzoni. 40.15 Canzoni. 40.25 Canzoni. 40.35 Canzoni. 40.45 Canzoni. 40.55 Canzoni. 41.05 Canzoni. 41.15 Canzoni. 41.25 Canzoni. 41.35 Canzoni. 41.45 Canzoni. 41.55 Canzoni. 42.05 Canzoni. 42.15 Canzoni. 42.25 Canzoni. 42.35 Canzoni. 42.45 Canzoni. 42.55 Canzoni. 43.05 Canzoni. 43.15 Canzoni. 43.25 Canzoni. 43.35 Canzoni. 43.45 Canzoni. 43.55 Canzoni. 44.05 Canzoni. 44.15 Canzoni. 44.25 Canzoni. 44.35 Canzoni. 44.45 Canzoni. 44.55 Canzoni. 45.05 Canzoni. 45.15 Canzoni. 45.25 Canzoni. 45.35 Canzoni. 45.45 Canzoni. 45.55 Canzoni. 46.05 Canzoni. 46.15 Canzoni. 46.25 Canzoni. 46.35 Canzoni. 46.45 Canzoni. 46.55 Canzoni. 47.05 Canzoni. 47.15 Canzoni. 47.25 Canzoni. 47.35 Canzoni. 47.45 Canzoni. 47.55 Canzoni. 48.05 Canzoni. 48.15 Canzoni. 48.25 Canzoni. 48.35 Canzoni. 48.45 Canzoni. 48.55 Canzoni. 49.05 Canzoni. 49.15 Canzoni. 49.25 Canzoni. 49.35 Canzoni. 49.45 Canzoni. 49.55 Canzoni. 50.05 Canzoni. 50.15 Canzoni. 50.25 Canzoni. 50.35 Canzoni. 50.45 Canzoni. 50.55 Canzoni. 51.05 Canzoni. 51.15 Canzoni. 51.25 Canzoni. 51.35 Canzoni. 51.45 Canzoni. 51.55 Canzoni. 52.05 Canzoni. 52.15 Canzoni. 52.25 Canzoni. 52.35 Canzoni. 52.45 Canzoni. 52.55 Canzoni. 53.05 Canzoni. 53.15 Canzoni. 53.25 Canzoni. 53.35 Canzoni. 53.45 Canzoni. 53.55 Canzoni. 54.05 Canzoni. 54.15 Canzoni. 54.25 Canzoni. 54.35 Canzoni. 54.45 Canzoni. 54.55 Canzoni. 55.05 Canzoni. 55.15 Canzoni. 55.25 Canzoni. 55.35 Canzoni. 55.45 Canzoni. 55.55 Canzoni. 56.05 Canzoni. 56.15 Canzoni. 56.25 Canzoni. 56.35 Canzoni. 56.45 Canzoni. 56.55 Canzoni. 57.05 Canzoni. 57.15 Canzoni. 57.25 Canzoni. 57.35 Canzoni. 57.45 Canzoni. 57.55 Canzoni. 58.05 Canzoni. 58.15 Canzoni. 58.25 Canzoni. 58.35 Canzoni. 58.45 Canzoni. 58.55 Canzoni. 59.05 Canzoni. 59.15 Canzoni. 59.25 Canzoni. 59.35 Canzoni. 59.45 Canzoni. 59.55 Canzoni. 60.05 Canzoni. 60.15 Canzoni. 60.25 Canzoni. 60.35 Canzoni. 60.45 Canzoni. 60.55 Canzoni. 61.05 Canzoni. 61.15 Canzoni. 61.25 Canzoni. 61.35 Canzoni. 61.45 Canzoni. 61.55 Canzoni. 62.05 Canzoni. 62.15 Canzoni. 62.25 Canzoni. 62.35 Canzoni. 62.45 Canzoni. 62.55 Canzoni. 63.05 Canzoni. 63.15 Canzoni. 63.25 Canzoni. 63.35 Canzoni. 63.45 Canzoni. 63.55 Canzoni. 64.05 Canzoni. 64.15 Canzoni. 64.25 Canzoni. 64.35 Canzoni. 64.45 Canzoni. 64.55 Canzoni. 65.05 Canzoni. 65.15 Canzoni. 65.25 Canzoni. 65.35 Canzoni. 65.45 Canzoni. 65.55 Canzoni. 66.05 Canzoni. 66.15 Canzoni. 66.25 Canzoni. 66.35 Canzoni. 66.45 Canzoni. 66.55 Canzoni. 67.05 Canzoni. 67.15 Canzoni. 67.25 Canzoni. 67.35 Canzoni. 67.45 Canzoni. 67.55 Canzoni. 68.05 Canzoni. 68.15 Canzoni. 68.25 Canzoni. 68.35 Canzoni. 68.45 Canzoni. 68.55 Canzoni. 69.05 Canzoni. 69.15 Canzoni. 69.25 Canzoni. 69.35 Canzoni. 69.45 Canzoni. 69.55 Canzoni. 70.05 Canzoni. 70.15 Canzoni. 70.25 Canzoni. 70.35 Canzoni. 70.45 Canzoni. 70.55 Canzoni. 71.05 Canzoni. 71.15 Canzoni. 71.25 Canzoni. 71.35 Canzoni. 71.45 Canzoni. 71.55 Canzoni. 72.05 Canzoni. 72.15 Canzoni. 72.25 Canzoni. 72.35 Canzoni. 72.45 Canzoni. 72.55 Canzoni. 73.05 Canzoni. 73.15 Canzoni. 73.25 Canzoni. 73.35 Canzoni. 73.45 Canzoni. 73.55 Canzoni. 74.05 Canzoni. 74.15 Canzoni. 74.25 Canzoni. 74.35 Canzoni. 74.45 Canzoni. 74.55 Canzoni. 75.05 Canzoni. 75.15 Canzoni. 75.25 Canzoni. 75.35 Canzoni. 75.45 Canzoni. 75.55 Canzoni. 76.05 Canzoni. 76.15 Canzoni. 76.25 Canzoni. 76.35 Canzoni. 76.45 Canzoni. 76.55 Canzoni. 77.05 Canzoni. 77.15 Canzoni. 77.25 Canzoni. 77.35 Canzoni. 77.45 Canzoni. 77.55 Canzoni. 78.05 Canzoni. 78.15 Canzoni. 78.25 Canzoni. 78.35 Canzoni. 78.45 Canzoni. 78.55 Canzoni. 79.05 Canzoni. 79.15 Canzoni. 79.25 Canzoni. 79.35 Canzoni. 79.45 Canzoni. 79.55 Canzoni. 80.05 Canzoni. 80.15 Canzoni. 80.25 Canzoni. 80.35 Canzoni. 80.45 Canzoni. 80.55 Canzoni. 81.05 Canzoni. 81.15 Canzoni. 81.25 Canzoni. 81.35 Canzoni. 81.45 Canzoni. 81.55 Canzoni. 82.05 Canzoni. 82.15 Canzoni. 82.25 Canzoni. 82.35 Canzoni. 82.45 Canzoni. 82.55 Canzoni. 83.05 Canzoni. 83.15 Canzoni. 83.25 Canzoni. 83.35 Canzoni. 83.45 Canzoni. 83.55 Canzoni. 84.05 Canzoni. 84.15 Canzoni. 84.25 Canzoni. 84.35 Canzoni. 84.45 Canzoni. 84.55 Canzoni. 85.05 Canzoni. 85.15 Canzoni. 85.25 Canzoni. 85.35 Canzoni. 85.45 Canzoni. 85.55 Canzoni. 86.05 Canzoni. 86.15 Canzoni. 86.25 Canzoni. 86.35 Canzoni. 86.45 Canzoni. 86.55 Canzoni. 87.05 Canzoni. 87.15 Canzoni. 87.25 Canzoni. 87.35 Canzoni. 87.45 Canzoni. 87.55 Canzoni. 88.05 Canzoni. 88.15 Canzoni. 88.25 Canzoni. 88.35 Canzoni. 88.45 Canzoni. 88.55 Canzoni. 89.05 Canzoni. 89.15 Canzoni. 89.25 Canzoni. 89.35 Canzoni. 89.45 Canzoni. 89.55 Canzoni. 90.05 Canzoni. 90.15 Canzoni. 90.25 Canzoni. 90.35 Canzoni. 90.45 Canzoni. 90.55 Canzoni. 91.05 Canzoni. 91.15 Canzoni. 91.25 Canzoni. 91.35 Canzoni. 91.45 Canzoni. 91.55 Canzoni. 92.05 Canzoni. 92.15 Canzoni. 92.25 Canzoni. 92.35 Canzoni. 92.45 Canzoni. 92.55 Canzoni. 93.05 Canzoni. 93.15 Canzoni. 93.25 Canzoni. 93.35 Canzoni. 93.45 Canzoni. 93.55 Canzoni. 94.05 Canzoni. 94.15 Canzoni. 94.25 Canzoni. 94.35 Canzoni. 94.45 Canzoni. 94.55 Canzoni. 95.05 Canzoni. 95.15 Canzoni. 95.25 Canzoni. 95.35 Canzoni. 95.45 Canzoni. 95.55 Canzoni. 96.05 Canzoni. 96.15 Canzoni. 96.25 Canzoni. 96.35 Canzoni. 96.45 Canzoni. 96.55 Canzoni. 97.05 Canzoni. 97.15 Canzoni. 97.25 Canzoni. 97.35 Canzoni. 97.45 Canzoni. 97.55 Canzoni. 98.05 Canzoni. 98.15 Canzoni. 98.25 Canzoni. 98.35 Canzoni. 98.45 Canzoni. 98.55 Canzoni. 99.05 Canzoni. 99.15 Canzoni. 99.25 Canzoni. 99.35 Canzoni. 99.45 Canzoni. 99.55 Canzoni. 100.05 Canzoni. 100.15 Canzoni. 100.25 Canzoni. 100.35 Canzoni. 100.45 Canzoni. 100.55 Canzoni. 101.05 Canzoni. 101.15 Canzoni. 101.25 Canzoni. 101.35 Canzoni. 101.45 Canzoni. 101.55 Canzoni. 102.05 Canzoni. 102.15 Canzoni. 102.25 Canzoni. 102.35 Canzoni. 102.45 Canzoni. 102.55 Canzoni. 103.05 Canzoni. 103.15 Canzoni. 103.25 Canzoni. 103.35 Canzoni. 103.45 Canzoni. 103.55 Canzoni. 104.05 Canzoni. 104.15 Canzoni. 104.25 Canzoni. 104.35 Canzoni. 104.45 Canzoni. 104.55 Canzoni. 105.05 Canzoni. 105.15 Canzoni. 105.25 Canzoni. 105.35 Canzoni. 105.45 Canzoni. 105.55 Canzoni. 106.05 Canzoni. 106.15 Canzoni. 106.25 Canzoni. 106.35 Canzoni. 106.45 Canzoni. 106.55 Canzoni. 107.05 Canzoni. 107.15 Canzoni. 107.25 Canzoni. 107.35 Canzoni. 107.45 Canzoni. 107.55 Canzoni. 108.05 Canzoni. 108.15 Canzoni. 108.25 Canzoni. 108.35 Canzoni. 108.45 Canzoni. 108.55 Canzoni. 109.05 Canzoni. 109.15 Canzoni. 109.25 Canzoni. 109.35 Canzoni. 109.45 Canzoni. 109.55 Canzoni. 110.05 Canzoni. 110.15 Canzoni. 110.25 Canzoni. 110.35 Canzoni. 110.45 Canzoni. 110.55 Canzoni. 111.05 Canzoni. 111.15 Canzoni. 111.25 Canzoni. 111.35 Canzoni. 111.45 Canzoni. 111.55 Canzoni. 112.05 Canzoni. 112.15 Canzoni. 112.25 Canzoni. 112.35 Canzoni. 112.45 Canzoni. 112.55 Canzoni. 113.05 Canzoni. 113.15 Canzoni. 113.25 Canzoni. 113.35 Canzoni. 113.45 Canzoni. 113.55 Canzoni. 114.05 Canzoni. 114.15 Canzoni. 114.25 Canzoni. 114.35 Canzoni. 114.45 Canzoni. 114.55 Canzoni. 115.05 Canzoni. 115.15 Canzoni. 115.25 Canzoni. 115.35 Canzoni. 115.45 Canzoni. 115.55 Canzoni. 116.05 Canzoni. 116.15 Canzoni. 116.25 Canzoni. 116.35 Canzoni. 116.45 Canzoni. 116.55 Canzoni. 117.05 Canzoni. 117.15 Canzoni. 117.25 Canzoni. 117.35 Canzoni. 117.45 Canzoni. 117.55 Canzoni. 118.05 Canzoni. 118.15 Canzoni. 118.25 Canzoni. 118.35 Canzoni. 118.45 Canzoni. 118.55 Canzoni. 119.05 Canzoni. 119.15 Canzoni. 119.25 Canzoni. 119.35 Canzoni. 119.45 Canzoni. 119.55 Canzoni. 120.05 Canzoni. 120.15 Canzoni. 120.25 Canzoni. 120.35 Canzoni. 120.45 Canzoni. 120.55 Canzoni. 121.05 Canzoni. 121.15 Canzoni. 121.25 Canzoni. 121.35 Canzoni. 121.45 Canzoni. 121.55 Canzoni. 122.05 Canzoni. 122.15 Canzoni. 122.25 Canzoni. 122.35 Canzoni. 122.45 Canzoni. 122.55 Canzoni. 123.05 Canzoni. 123.15 Canzoni. 123.25 Canzoni. 123.35 Canzoni. 123.45 Canzoni. 123.55 Canzoni. 124.05 Canzoni. 124.15 Canzoni. 124.25 Canzoni. 124.35 Canzoni. 124.45 Canzoni. 124.55 Canzoni. 125.05 Canzoni. 125.15 Canzoni. 125.25 Canzoni. 125.35 Canzoni. 125.45 Canzoni. 125.55 Canzoni. 126.05 Canzoni. 126.15 Canzoni. 126.25 Canzoni. 126.35 Canzoni. 126.45 Canzoni. 126.55 Canzoni. 127.05 Canzoni. 127.15 Canzoni. 127.25 Canzoni. 127.35 Canzoni. 127.45 Canzoni. 127.55 Canzoni. 128.05 Canzoni. 128.15 Canzoni. 128.25 Canzoni. 128.35 Canzoni. 128.45 Canzoni. 128.55 Canzoni. 129.05 Canzoni. 129.15 Canzoni. 129.25 Canzoni. 129.35 Canzoni. 129.45 Canzoni. 129.55 Canzoni. 130.05 Canzoni. 130.15 Canzoni. 130.25 Canzoni. 130.35 Canzoni. 130.45 Canzoni. 130.55 Canzoni. 131.05 Canzoni. 131.15 Canzoni. 131.25 Canzoni. 131.35 Canzoni. 131.45 Canzoni. 131.55 Canzoni. 132.05 Canzoni. 132.15 Canzoni. 132.25 Canzoni. 132.35 Canzoni. 132.45 Canzoni. 132.55 Canzoni. 133.05 Canzoni. 133.15 Canzoni. 133.25 Canzoni. 133.35 Canzoni. 133.45 Canzoni. 133.55 Canzoni. 134.05 Canzoni. 134.15 Canzoni. 134.25 Canzoni. 134.35 Canzoni. 134.45 Canzoni. 134.55 Canzoni. 135.05 Canzoni. 135.15 Canzoni. 135.25 Canzoni. 135.35 Canzoni. 135.45 Canzoni. 135.55 Canzoni. 136.05 Canzoni. 136.15 Canzoni. 136.25 Canzoni. 136.35 Canzoni. 136.45 Canzoni. 136.55 Canzoni. 137.05 Canzoni. 137.15 Canzoni. 137.25 Canzoni. 137.35 Canzoni. 137.45 Canzoni. 137.55 Canzoni. 138.05 Canzoni. 138.15 Canzoni. 138.25 Canzoni. 138.35 Canzoni. 138.45 Canzoni. 138.55 Canzoni. 139.05 Canzoni. 139.15 Canzoni. 139.25 Canzoni. 139.35 Canzoni. 139.45 Canzoni. 139.55 Canzoni. 140.05 Canzoni. 140.15 Canzoni. 140.25 Canzoni. 140.35 Canzoni. 140.45 Canzoni. 140.55 Canzoni. 141.05 Canzoni. 141.15 Canzoni. 141.25 Canzoni. 141.35 Canzoni. 141.45 Canzoni. 141.55 Canzoni. 142.05 Canzoni. 142.15 Canzoni. 142.25 Canzoni. 142.35 Canzoni. 142.45 Canzoni. 142.55 Canzoni. 143.05 Canzoni. 143.15 Canzoni. 143.25 Canzoni. 143.35 Canzoni. 143.45 Canzoni. 143.55 Canzoni. 144.05 Canzoni. 144.15 Canzoni. 144.25 Canzoni. 144.35 Canzoni. 144.45 Canzoni. 144.55 Canzoni. 145.05 Canzoni. 145.15 Canzoni. 145.25 Canzoni. 145.35 Canzoni. 145.45 Canzoni. 145.55 Canzoni. 146.05 Canzoni. 146.15 Canzoni. 146.25 Canzoni. 146.35 Canzoni. 146.45 Canzoni. 146.55 Canzoni. 147.05 Canzoni. 147.15 Canzoni. 147.25 Canzoni. 147.35 Canzoni. 147.45 Canzoni. 147.55 Canzoni. 148.05 Canzoni. 148.15 Canzoni. 148.25 Canzoni. 148.35 Canzoni. 148.45 Canzoni. 148.55 Canzoni. 149.05 Canzoni. 149.15 Canzoni. 149.25 Canzoni. 149.35 Canzoni. 149.45 Canzoni. 149.55 Canzoni. 150.05 Canzoni. 150.15 Canzoni. 150.25 Canzoni. 150.35 Canzoni. 150.45 Canzoni. 150.55 Canzoni. 151.05 Canzoni. 151.15 Canzoni. 151.25 Canzoni. 151.35 Canzoni. 151.45 Canzoni. 151.55 Canzoni. 152.05 Canzoni. 152.15 Canzoni. 152.25 Canzoni. 152.35 Canzoni. 152.45 Canzoni. 152.55 Canzoni. 153.05 Canzoni. 153.15 Canzoni. 153.25 Canzoni. 153.35 Canzoni. 153.45 Canzoni. 153.55 Canzoni. 154.05 Canzoni. 154.15 Canzoni. 154.25 Canzoni. 154.35 Canzoni. 154.45 Canzoni. 154.55 Canzoni. 155.05 Canzoni. 155.15 Canzoni. 155.25 Canzoni. 155.35 Canzoni. 155

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8** Leggi e sentenze
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Gianni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Mozart: *Serenata notturna in re maggiore K. 239*; a) *Marcia* (Mae-toso); b) *Minuetto*, c) *Rondo* (Allegretto) (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Karl Böhm); Chausson: *Poema per violino e orchestra op. 25* (Violinista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch)
- 12** *Vi parla un medico*
Anineta Fieschi: *Cause e cure delle leucemie* (I)
- 12.10** **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Flocce - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi dal Santuario di Pompei
- 18** **Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 137**
a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Complesso da camera «Solisti di Zagabria»)
Paisiello (Rev. Bonelli): *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*
a) Largo, b) Allegro, c) Minuetto (Complesso da camera «I Virtuosi di Roma»)
- 18.25** **Ricordo di Antonio D'Elia**
- 18.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Giorgio Tagliacozzo: *Pietre miliari dell'organizzazione sociale di domani*
- 19** Estrazioni del Lotto
- 19.05** **Varietà Carisch**
(Carisch S.p.A.)

- 19.45** *Prodotti e produttori italiani*
- 20** * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Retrospettiva del radiodramma italiano
- LA LOCOMOTIVA**
Radiotelevisione di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il chirurgo Gianni Pietrasanta
Un medico Angelo Zanobini
La suora Nella Bonora
Un'infermiera Wanda Pasquini
Un'altra infermiera Giuliana Corbellini
Lui Lucio Rama
Il compagno Adolfo Geri
Il bambino Olga Di Rosa
Un altro medico Tino Erier
Il presentatore Corrado Gaipa
Due spettatori Corrado De Cristoforo
La soubrette Renata Negri
Un frate Franco Luzzi
Un terzo medico Giorgio Piamonti
Regia di Umberto Benedetto (v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi giuridici dell'energia atomica
Francesco Eula: *Il diritto nucleare nel sistema legislativo interno*
- 19.15** **Alexandre Scriabin**
Tre Studi dall'op. 8
Allegro - Andante cantabile - Patetico
Pianista Nikita Magaloff
Vers la flamme (Poème)
Pianista Gino Gorini
- 19.30** **Ritratto di Alfred North Whitehead**
a cura di Enzo Paci
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67* per archi
Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
Esecuzione del «Quartetto Vegg»
Sandor Vegg, Sandor Zöldy, Zoltan Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
F. Liszt (1811-1886): *Mes joies - Souhait d'une jeune fille* dai «Sei Canti polacchi op. 74» di Chopin
Pianista Giovanni Dell'Agola
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Romanzi e Novelle» di Grazia Deledda: «Il nome del fiume»
13.30-14.15 * **Musiche di Corelli e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 8 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Margherita Flaminia Extra)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Piutach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong
- 05'** L'alfabeta della canzone (Stabilitimenti Demariali Terme di Recoaro)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Machine da cucire Singer)

- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Noterella di attualità**
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** **Giradisco Music-Mercury**
(Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Il quarto d'ora Durium con Flo Sandon's, il Quartetto Radar e Tony De Vita (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Sapere e far sapere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** * **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**
LA PALUDE DEL DIAVOLO
Romanzo di George Sand
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Dante Raiteri
Terza puntata
- 18.35** **Orchestra diretta da Dino Oliveri**
Pisano-Alfieri: *Nu pensiero*; Beretta-Raimondo: *La ruota del tempo*; Colombi-Dole-Di Lazzaro: *Foglie rosse*; Testoni-Vidale: *La moda del calypso*; Bertini-Taccani: *Un soldino di felicità*; Bracchi-Castrolì: *Vicino a te*; Pallest: *Ti vorrei*
- 19** **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Poesia negra americana

INTERMEZZO

- 19.30** * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CIA K**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani dal Festival internazionale del Film di Cannes

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TURCO IN ITALIA**
Dramma buffo in due atti di Felice Romani
Musica di GIOACCHINO Rossini
Selim Sesto Bruscantini
Donna Fiorilla Graziella Sciutti
Don Geronimo Franco Calabrese
Don Narciso Agostino Lazzari
Proscodimo Scipio Colombo
Zaida Renata Mattioli
Albazar Florindo Andreoli
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: I successi - Renato Rascel - Carlo Innocenzi - 1.06-1.30: Motivi al chiar di luna - 1.36-2: Un po' di swing - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Motivi sulla tastiera - 3.06-3.30: Canzoni d'amore - 3.36-4: Motivi d'oltre oceano - 4.06-4.30: Sinfonie celebri - 4.36-5: Panorami musicali - 5.06-5.30: Complessi caratteristici - 5.36-6: Musica da camera - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**pesatevi
ogni giorno**

aumentare
o diminuire di peso
ha sempre un suo
significato

la bilancia

**pesapersone
LAGOSTINA**



in vendita a lire

4950

è solida, precisa,
esce dal reparto
"PRECISIONE"

LAGOSTINA

**raffrontate
il vostro peso
ogni mattina con**

pesa persone

LAGOSTINA

La PESAPERSONE, come gli utensili THERMOPLAN, sono prodotti della S.p.A. Ing. E. LAGOSTINA Stabilimenti Metallurgici Omegna (Novara)

Piccola
etichetta
di un
grande
liquore

Millefiori Cucki
sa Ricetta delle
Antiche Distillerie di Cornasano, Milano

**sensazionale
gratis**



Arturo Testa
Wilma de Angelis

un disco
con 2
canzoni
di
successo

offerto

Don Marino Barrelo

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida
contemporaneamente il pavimento senza fatica
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di
Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

TELEVISIONE

sabato 9 maggio

14-15.10 TELESUOLA

- Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
- a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
 - b) 14.30: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 14.45: Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per i ragazzi
Presenta Elda Lanza
- b) Racconto sceneggiato **YOUM E I LUNGI MUSTACCHI**
di Georges Riquier
Adattamento televisivo di Renée Reggiani e Carlo Bressan
Primo episodio
Personaggi ed interpreti:
Youm Sandro Pistolini
Ma-Tsan Riccardo Tassani
Tao Piero Sorani
Mao-Kong Loris Gizzi
Li-Ho Ugo Bologna
Fu-Ise Mauro Barbagli
Kiang Elio Jotta
Sa-Tchi Antonio Barpi
Barcalo Antonio Guidi
1° servitore Adolfo Fenoglio
2° servitore Gianni Liboni
1° bandito Alfredo Dari
Scene di Davide Negro
Regia di Alda Grimaldi

Inizia con questa puntata la storia del piccolo Youm, figlio unico di un ricco mercante, che viene rapito da Mao-Kong, capo dei banditi Lunghi-Mustacchi, ed è costretto a seguirlo in un viaggio avventuroso attraverso le montagne del Tibet

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
- GONG**
- 18.50 **PASSAPORTO N. 2**
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet
- 19.10 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni
- 19.30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con William Galassini
Realizzazione di Vittorio Brignole
- 20 — **UN CAMPANILE ALLA VOLTA**
Anagni
Servizio di Enrico Moscatelli

- 20.30 **TIC-TAC**
(Flavio Extra - Aspro - Motta - Atlantic)
- SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50 **CAROSSELLO**
Lanerosi - Idriz - Invernizzi
Milton - Colgate
- 21 — **Garinet e Giovannini presentano**

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunella Tucci e Marilù Tolo
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Fausti

- 22.05 **IL ROMANZO DI UN MAESTRO**
di Edmondo De Amicis
Riduzione e sceneggiatura di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore
Adattamento televisivo di Mario Landi



L'attore Luigi Casellato, che interpreta il personaggio del delegato farmacia nell'edizione televisiva del *Romanzo di un maestro*

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
L'assessore Gianni Partanna
Un paesano Paolo Modugno
Il delegato farmacia Luigi Casellato
L'organista Riccardo Garrone
Il maestro Calvi Peppino De Martino
Emilio Armando Francioli
Primo contadino Carlo Pennetti
Secondo contadino Carlo Reali
Un garzone Franco Berardi
Terzo contadino Marcello Bonini

Quarto contadino Pietro Cicoletti
Il padre di Dobetti Loris Gafforio
Felicità Lucia Moriacci
Una ragazzetta Anita Trincia
Viotti Sandro Pellegrini
Il segretario Carlo Campanini
La Falbrizio Paola Borboni
Faustina Cosetta Greco
L'usciera Mario Lombardini
La padrona di casa Cesarina Gheraldi

Prima donna Marisa Piergiovanni
Seconda donna Virginia Benati
Erminia Adriana Parrella
Teresa Paola Bastianelli
Una vecchietta Evelina Gori
Un uomo anziano Oltimo Gargano
Quinto contadino Corrado Sonni
Il parroco Antonio Acqua
Un funzionario Carlo Altighiero
Il sindaco Franco Silva
La moglie del dottore Lia Murano
La Calvi Ileana Ghione
La madre del pretore Miranda Campa
Una signora Gin Maino
Maria Gianna Daurio
Sesto contadino Gianni Diotallevi
Gino Valerio Garbarino
L'oste Nico Pepe
Costumi di Gaia Romanini
Regia di Mario Landi

Risunto delle prime tre puntate:

Emilio Ratti, dopo aver provato le prime delusioni di uomo e di maestro, si fa ammesso subito di lui. Il fatto però che i due giovani si facciano vedere qualche volta insieme ed abitano dalla stessa affittacamere provoca i pettiogolezzi della gente del paese, che maligna sul conto della ragazza. Queste chiacchiere vengono aggravate dal sindaco il quale, respinto da Faustina, per vendicarsi, le chiude la scuola e la licenzia, accusandola di dare scandalo alle bambine con la sua condotta. Solo Emilio cerca di difendere Faustina e la consola con la sua comprensione e la sua amicizia.

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte



CINTURINI PER OROLOGI
ESTENSIBILI E SENZA CHIUSURE

Fixoflex

per Uomo e per Signora



IN LAMINATO ORO DOBBIE FONDO ACCIAIO OPPURE INTERAMENTE IN ACCIAIO INODORANTE. IN VENDITA PRESSO TUTTE LE BUONE OROLOGIERIE E OROLOGIERIE ESIGERE I MARCHI FIXOFLEX E RW PUNZIONATI SUI CINTURINI. RIFIUTATE TUTTE LE IMITAZIONI. CHIEDETE DOCUMENTAZIONE ALL'IMPORTATORE: OSVALDO BINAGLIO S.p.A. - CASILLA POSTALE 1128 - MILANO

ATTORI, REGISTI, OPERATORI diverte con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la **SCUOLA CINE-TEATRALE** di ACADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Richiedete opuscolo gratuito.



LENTIGGINI

macchie e sfoghi
sul viso

scompaiono rapidamente con la **Pomata** del Dott. **Biancardi** vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Prezzo Lit. 350

GBC
elettronica

REGISTRATORE
PT/12

TELEVISIONE

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altotelesino in lingua tedesca - «Experiment mit dem Vergessen» (Vortrag der BBC, London) - Südtiroler Volkstheater, sei singl der Merkerchor - L. Lechner - Griess-Bozen; Leitung: Peter Oswald Jaeggli - Ferdinand Trecken: Menschen unter dem Meerespiegel: 3) Das Unterseeboot - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau - Eine Plauderei mit Frau Margarethe Speziell für Sie - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Curioso in discoteca: Pradol: Paris: De Angelis: With all my heart: Carosone: Torero: Ketybel: In a persian market: Cupotosti: Nesuno: Autori vari: Farnetia: Zacharias: Kosaken swing - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19.05 Piccola antologia corale - 9a trasmissione - a cura di Claudio Nollani - a Giulio Viozzi - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19.25-19.45 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Se-

gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Musiche di Fritz Kreisler» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Medie leggere» - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Echi di Parigi» - 15 De Falla: L'amore stregone, balletto - 15.30 Caffè concerto - 16 La novità della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Canali e danze popolari jugoslave - 16.45 «Motivi di Irving Berlin» - 17.10 Tè danzante - 17.30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: «Dolori e gioie», racconto di Jorge Amado - 19.15 Musica leggera, adattamento radiofonico di Mirko Javornik, 2° episodio. Compagnia di prosa «Ribalta» radiofonica, adattamento di Stane Ofizila, indi «Complessi caratteristici» - 19 Incontro con le ascaltatrici, a cura di M. A. Pregeluh - 19.25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Composizioni corali di Fracé Maroli - 21 «La fortuna di essere brutti» - radiocommedia di Glauco Pontana, traduzione di Sasa

Martelanc. Compagnia di prosa «Ribalta» radiofonica, adattamento di Slavko Rebec, indi «Varietà musicale» - 22.15 Concerto del soprano Marina Pierini, al pianoforte Giorgio Favaretto. Liriche di Scarlatti, Cesti, Giordani e Mozart - 22.30 Cantano Majda Sepe ed il «Duo sa Kvarnera» - 23 «Il sassofono di Sil Austin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

7 Messa Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre», trasmissione per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani», lettura di Aroldo Tiersi, commento di Mons. Giuseppe Petralia. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 L'ora blu, presentata da Pierre Laplace e André Lavauzu. 19 Musica allegria. 19.12 Omaggio prende in parola. 19.15 Balabili. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Orchestra. 19.45 Carle. 19.45 La famiglia Duraton. 20 «La corte echelle» - 20.15 Serenata. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Varietà. 21.05 «Promo... Odeon» - 21.05, presentato da Pierre

Laplace. 21.35 Concerto. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Juanito Segarra. 22.42 Orchestra Pierre Cavalli. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duration. 19.55 Notiziario. 20.05 La Coppa dei giovani. 20.20 «Serenata», testo di Max Favellieri e Manuel Poulet. 20.35 «Il gioco del 21», presentato da Zappy Max. 21 «Cavalcata», presentata da Claude Dauphin. 21.30 In poltrona. 21.35 «Suspense», gioco presentato da Pierre Bellemare. 21.55 Complesso Pete Handy. 22 Notiziario. 22.06 Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22.15 Gala al Casinò Municipale di Beausoleil: cantate Yves Montand. 22.30 Musica. 22.35 «Mimut Champas-Elyades» a cura di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lanasac. 24.0-2 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica leggera. 19.30 Novità dello sport. 19.45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 Serata di varietà. 22 Notiziario. 22.30 Rapporto del nostro corrispondente per la musica a Londra: John Wynn. 23 Lo sport del sabato. 23.15-1 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Ethel Lyon. 19.30 Stasera in città. 20 Spettacolo di varietà. 21 Notiziario. 21.15 «L'ora del tramonto», romanzo di Margaret Sumner. Adattamento radiofonico di Beatrice Gilbert. 22.45 Preghiere serali. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Interpretazione del Compositore Barocco di Londra, diretto da Karl Haas. Strauss: Suite in si bemolle, op. 4, per tredici strumenti a fiato; Richard Arnell: Balletto (Serenata, op. 57 per dieci strumenti a fiato e contrabbasso).

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Concerto diretto da Vilem Tausky. Chabrier: Joyeuse Marche; Stanford: Robbery; Valze Serenade; Sain: Saisne: Introduzione - rondò capriccioso; Prokofiev: Sinfonia classica; Delibes: Coppella, suite da balletto; Sverensson: Romanza; Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture. 21 Album musicale del sabato. Parte I. 22.30 Notiziario. 22.40 Album musicale del sabato. Parte II. 23 Dischi presentati da David Jacobs. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTI

6 Serenata, con l'orchestra Hill Bowyer, il quartetto William Davies e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 6.45 Musica di Benjamin Britten. 7 Notiziario. 7.30 Ventì domande. 8 Notiziario. 8.30 Pianista Monica Liter. 10.15 Notiziario. 11.30 «Beyond our Ken», varietà musicale. 12 Notiziario. 12.45 The Ted Heath Show. 13.30 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14.45 Musica di Benjamin Britten. 15.15 Lo sport. 17 Notiziario. 18.15 Cha cha cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Monteceneri. 19.30 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Intervista con il pianista Gyorgy Cziffra. 21 Notiziario. 21.25 «The Painting», commedia di Harry W. Junkin. 22 Musica di Benjamin Britten. 22.15 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. Delibes: Sylvia; Purcell: Lambert; Comus; Respighi: Gli uccelli; Copland: Rodeo. 23 Pianista Monica Liter. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duration. 20.05 La Coppa dei giovani, presentata da Marcel Monnot. 20.20 «L'ora del tramonto», presentato da Zappy Max. 20.45 «Cavalcata», presentata da Jean-Marck Rhi. 21.15 «Suspense», con Pierre Bellemare. 21.35 «Ballo Parigolo», presentato da Jean-Marck Rhi. 22.15 «Discopade», con Jean Bourillon e R. Alain. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità di Beromunster. 19.20 Notiziario. 19.30 Alerga ouverture. 20.15 Commedia dialettale. 21 Orchestra Morton Gould. 21.30 Werner Wollenberg desidera tre brevi racconti. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da camera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia.



LAVORO facile ambizioso
GUADAGNERETE
proprio domicilio
Rivolgersi: **CELLI**
Viale Redi, 23 - Firenze



FLURESOL
CURA GUARISCE SENZA FARMACI ARTIFICIALI
RINNOVA IL METABOLISMO
RIPULISCE IL CIRCOLAZIONE
RINNOVA IL SANGUE
RINNOVA IL CORPO
RINNOVA IL MENTE
RINNOVA IL CUORE
RINNOVA IL FEGATO
RINNOVA IL PANCREAS
RINNOVA IL RENI
RINNOVA IL SISTEMA NERVOSO
RINNOVA IL SISTEMA circolatorio
RINNOVA IL SISTEMA digestivo
RINNOVA IL SISTEMA respiratorio
RINNOVA IL SISTEMA urinario
RINNOVA IL SISTEMA vascolare
RINNOVA IL SISTEMA linfatico
RINNOVA IL SISTEMA endocrino
RINNOVA IL SISTEMA immunitario
RINNOVA IL SISTEMA muscolare
RINNOVA IL SISTEMA scheletrico
RINNOVA IL SISTEMA cutaneo
RINNOVA IL SISTEMA sensoriale
RINNOVA IL SISTEMA motorio
RINNOVA IL SISTEMA riproduttivo
RINNOVA IL SISTEMA circolatorio
RINNOVA IL SISTEMA digestivo
RINNOVA IL SISTEMA respiratorio
RINNOVA IL SISTEMA urinario
RINNOVA IL SISTEMA vascolare
RINNOVA IL SISTEMA linfatico
RINNOVA IL SISTEMA endocrino
RINNOVA IL SISTEMA immunitario
RINNOVA IL SISTEMA muscolare
RINNOVA IL SISTEMA scheletrico
RINNOVA IL SISTEMA cutaneo
RINNOVA IL SISTEMA sensoriale
RINNOVA IL SISTEMA motorio
RINNOVA IL SISTEMA riproduttivo

12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15-13.30-14 Per la donna. 16 Tè danzante. 16.30 Concerto del Quartetto Monteceneri. Benedetto Marcello-E. Bonelli: Introduzione, Aria e Presto per quintetto d'archi. Haydn: Quartetto op. 33, n. 2 in mi bemolle. 17 Voci sparse. 17.30 Omar Nussio: Ariette e Lieder, per canto e orchestra, interpretati da Annelies Gampier e dalla Radiorchestra diretta dall'Autore. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci della Griglia italiana. 19 Polpouri di motivi per fisarmonica. 19.15 Notiziario. 20 Musica brasiliana. 20.30 Il concorso delle scuole ticinesi: «Gli uccelli». 21 Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore. 22.15-23.15 «Un posticino molto tranquillo», un atto di Marco Reinach. 23.50 Notizie parigine. 24.15 Melodie e ritmi. 24.30 Notiziario. 22.35-23.35 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosini.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Il quarto d'ora vallese. 20.05 «Siamo d'accordo», a cura di Claudio Messé. 20.30 «Al signor Tomkins non piacciono i canarini», adattamento radiofonico e traduzione di E. R. Blanchet. 21 «Discopade», presentata da Jean Fontaine. 22 Il nocciolo del problema, a cura di Jean-Pierre Moulin. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 44)

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione dell'8-4-1959

Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre. Giochi: Pizzi: Nunzio Gallo - Nicola Arigliano; Johnny Dorelli: Betty Curtis - Fiorella Bini.

Esito dell'incontro: Squadra Nilla Pizzi: 63,017 %; squadra Johnny Dorelli: 36,983 %.

Vincono: 1 pacco di prodotti Linetti.

Gabriella Sangermano, via dei Sabelli, 27 - Roma; Nerina Visintin, via Giannastice 46 - Trieste; Galla, via Savaré 1 - Milano; De Negri, corso Buenos Aires 26 - Genova.

Trasmissione: 15-4-1959

Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre. Giochi: Consolanti, Wanda Romanelli - Franca Aldrovandi; Tina Allori: Corrado Lojacione - Arturo Testa.

Esito dell'incontro: Squadra Giorgio Consolanti: 84,400 %; Squadra Tina Allori: 15,600 %.

Vincono: 1 pacco di prodotti «Linetti».

Cantelli Adriana, via Foscherari, 4/2 - Bologna; Tarroni Domenico - Massarenti 466/7 - Bologna; Pasquali Giuliana - Flesso Costenoso - Bologna; Ferrarese Armando, via Roma, 14 - Ronco Scrivia (Genova).

«La domenica della donna»

Trasmissione del 5-4-1959

Soluzione: Peppennello o Peppennello.

Vince: un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per sei mesi.

A. Lombardi, via Milano 34/F 2 S - Genova.

Vincono una fornitura «Omo» per sei mesi:

Aquilano Maria, via San Nicola al Nilo, 24 - Napoli.

Fransé Maria Carmela, via Pomona, lotto 6, n. 9 - Pietralata (Roma).

Trasmissione del 12-4-1959

Soluzione: Lodovico.

Vince: un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per sei mesi.

Gualazzini Virginia, via Rimalle, 48 - Fidenza (Parma).

Vincono: 1 fornitura «Omo» per sei mesi:

Roncher Valentina - Cavendish (Trento).

Cuzzotti Maria, via Piave, 7 - Palestro (Pavia).

«Rai-CECA»

(Teleuropa)

Trasmissione dell'8-4-1959

Sorteeggio del 16-4-1959.

Soluzione del quiz: Austria.

Vince un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. Comunità Europea Carbone Acciaio

la signora Militta Pirinoli, via Pompeo Neri, 6 - Firenze

«Coppa Europa»

Trasmissione del 12-4-1959

Soluzione: Il cavallo.

Vincono: una confezione di prodotti «Motta» del valore di lire 10.000.

Quaiat Maria - Farra D'Isonzo (Gorizia).

Magnoli Franca, viale Augusto Rigli, Firenze.

Chieffari Aldo e Tina, via Municipio - Roccella Ionica (Reggio Calabria).

Roscio Maria Ornella, via Tuscolana, 1256 - Roma.

«C'era una volta un fiore»

riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione dell'8-4-1959

Sorteeggio del 20-4-1959.

Soluzione del quiz: La rosa.

Vince 1 radiorecettore Anie MF.

Lidia Nani, insegnante della 1° e 2° classe della Scuola Elementare di Aleseno - frazione Lurasco (Piacenza).

Una bicicletta è stata assegnata a ciascun alunno delle classi suddette.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni...
... sono squisiti!... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 3 maggio - Ore 15-15,30 Secondo Programma

1. OHO AHA
Kurt Edelhagen e la sua orchestra - 45 giri
2. PLAIN JANE
Bobby Darin - 45 giri
3. THE ROBOT WALK
The Champs - 33 giri
4. DU PAST SO GUT ZU MIR (Mi piace il tuo modo di volermi bene)
Danny Mann - Peter Kraus - 45 giri
5. BABY, BE MINE (Bambina, sii mia)
The Crew-cut con Joe Reisman e la sua orchestra - 45 giri
6. WHO CARES? (Chi si interessa a me?)
Don Gibson - 45 giri
7. Dischi a richiesta
- Lunedì 4 maggio
IL MULINO SUL FIUME
Quartetto Radar - 45 giri
- Martedì 5 maggio
CARINA
The Fraternity Brothers - 45 giri
- Mercoledì 6 maggio
DONNA
Ritchie Valens - 45 giri
- Giovedì 7 maggio
EBB TIDE (Bassa marea)
Frank Sinatra - 45 giri
- Venerdì 8 maggio
MARTIAN LOVE CALL (Canto d'amore marziano)
Jack Owens - 45 giri
- Sabato 9 maggio
BLOOD ON THE SADDLE (Sangue sulla sella)
Cliffie Stone, il suo coro e la sua orchestra - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAG. 41-44

Bando di concorso per operatori tecnici

(segue da pag. 14)

5) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti.

Tuttavia, ai concorrenti che avranno superato le prove d'esame saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla località di residenza alla località sede d'esame.

Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale. Inoltre, al termine del corso verranno rimborsati agli ammessi anche le spese di viaggio in seconda classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

6) In base ai risultati delle prove d'esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale, nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì le sedi dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre la facoltà di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di sei mesi, durante i quali verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 48.000 mensili a titolo di borsa di studio.

7) Al termine del corso la RAI si riserva - in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio - di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione, che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI, sarà regolata dalle norme del vigente Contratto Collettivo di Lavoro per il personale impiegato ed operaio della RAI e gli assunti prenderanno servizio con la qualifica di «aiuto operatore» (categoria 1°).

8) I giudici della RAI, circa l'idoneità, l'ammissione al corso e l'allontanamento dallo stesso e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

scarpe

Polli
milano

..... dal 1899



modello giubò
1.900 lire

modello opera
1.900 lire

modello balletto
1.000 lire

foto di gianni della valle

negozi diretti di vendita:

- milano** - corso XXII marzo, angolo via benvenuto cellini
piazza meda n. 5 (già crispi)
via ponte vetero n. 9
corso buenos aires, angolo via omboni
via vitruvio n. 37
via orefici, angolo passaggio centrale
via mazzini n. 20 (già carlo alberto)
- genova** - via roma n. 16-18-20 r
- padova** - via oberdan n. 4
- savona** - corso italia n. 61 r
- torino** - via g. giolitti n. 2 angolo piazza s. carlo
via madama cristina n. 12
- trieste** - contrada del corso n. 13
- venezia** - merceria san salvador 4983
calle dell'olio (di fronte alla posta centrale)

e nelle migliori calzolerie